

افسانہ لکھ رہی ہوں

فلم ایکٹریوں کے افسانے

(خوشباش بی۔ اے نے ترتیب دی)

شیعہ بک ڈپو۔ دہلی

مطبوعہ پنجاب نیشنل پریس - دہلی

پہلا ایڈیشن

پہلی بار مئی ۱۹۵۱ء دو ہزار

جملہ حقوق طبع و نقل و ترجمہ بحق پبلشر محفوظ ہیں
کسی افسانے، ملاقات، یا کتاب کے کسی
حصے کی اشاعت، ترجمہ یا کسی بھی طرح
استعمال سے پہلے پبلشر کی تحریری اجازت
یعنی ضروری ہے، لیکن تنقید کے وقت
کچھ حصوں کو نقل کیا جاسکتا ہے۔

قیمت : دو روپے

اس کتاب کے تمام افسانوں کے کردار،
مقامات، واقعات اور ادا سے فرمیں ہیں اور
ان کا کسی شخص، جگہ، واقعہ یا ادا سے کوئی
تعلق نہیں کی ضرورت، مقدم یا اداس سے مطابقت
قطعی اتفاقیہ ہے اس کے لئے مصنف یا
پبلشر کسی طرح کی ذمہ داری قبول نہیں کر سکتے۔

نقش و نگار

ایکڑیس

افسانہ

صفحہ ملاقات

صفحہ افسانہ

۱۲	۹	جائز جرم	گیتا ہالی
۲۱	۱۹	رات بھر	نگار سلطانہ
۳۱	۲۸	لگا دہاتھ	نرو پاراسے
۴۳	۳۹	خوش نصیب	گیتا نظامی
۵۰	۴۷	تعارف	لتا منگیشکر
۶۲	۵۸	محراب کے نیچے	چاند برق
۷۱	۶۷	گاؤک	پریمیدا
۸۱	۷۸	چلے گئے	عوفیہ
۹۱	۸۸	گھر میں جال	حسن بانو
۱۰۱	۹۷	میرے عاشق	زکریا
۱۱۳	۱۱۰	ایکڑیس کی ڈائری	گل ہاندام
۱۲۴	۱۲۰	بھیڑیے	مرید و لا
۱۵۴	۱۵۰	آنسو نہ بہا	منورما

ایکٹریوں کے افسانے

پردہ ریمیں کی وٹس مدھوبالا اور سیم تن شریا کی

نذر

جن کے زمان پر در افسانے وقت پر نہ ملنے کی
وجہ سے شامل اشاعت نہیں کئے جاسکے

..... اور ملاقاتیں

انڈیا مسلم جرنلسٹس ایسوسی ایشن کے صدر

جناب فقیر محمد کے نام

جن کے ساتھ میں نے پہلی بار حسین جمیل ایکٹریوں

کے حسن و شباب کو نزدیک سے دیکھا اور ان کے

نرم و نازک سیمیں ہاتھوں سے چائے کا لطف اٹھایا

دیباچہ

اگر لکھو اے کوئی اس کو خط تو ہم سے لکھو اے
 ہونی صبح اور گھر سے کان پر رکھ کر قلم نکلے
 یہ ظاہر فلی دنیا کے بے تاج بادشاہ لیکن درحقیقت
 خوشباش بی لے کو ایک مدت سے منسلکی دنیا
 میں ایسے پن سے چو کر یاں بھرتے دیکھ رہا ہوں،
 لیکن مجھے اس امر کا قطعاً احساس نہیں تھا کہ
 ان کی معصوم چہلیں ایک روز رنگ لائیں گی اور
 وہ فلمی تیسریوں کے افسانے جمع کرنے میں نہ ضرر
 کامیاب ہو جائیں گے، بلکہ مجھے بھی دیباچہ لکھنے پر
 مجبور کر دیں گے۔

بلونت سنگھ

زلف کو چھیڑا صبا نے ہے ہماری کیا خطا
 ہم گرفتار بلا ہیں بے خطا پھر گئے

فلمی دنیا کے پرستاروں کو خوشباش صاحب نے بڑی دوڑ دھوپ کے بعد افسانوں کے اس مجموعے کی صورت میں بہت ہی حسین تحفہ پیش کیا ہے۔ اور یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ اس قسم کا مجموعہ تیار کرنا کسی اور کے بس کا روگ بھی نہ تھا، یعنی ہر کاروگ اُسی کو سا ہے۔

زیر نظر مجموعے میں کل تیرہ افسانے شامل ہیں اور لکھنے والیوں میں ہندوستان کی مقبول ترین اداکاروں یعنی گیتا بالی، نگار سلطانہ، زوہ پارے، گیتا نظامی، تانیشکر، صوفیہ حسن، بانو، نرگس، چاند برق، پریمیلا، منورما وغیرہ کے نام نظر آتے ہیں۔

ان افسانوں کا دل چسپ ترین پہلو یہ ہے کہ سب کے سب افسانے ان حسین اداکاروں کی محنت کا نتیجہ ہیں جنہیں ہم بار بار پردہ سیمیں پر دیکھ کر ان کے حسن اور فن کی داد دے چکے ہیں۔ لیکن معلوم نہیں تھا کہ ایک روز ایسا بھی آئے گا کہ فلستان کی حسین جادوگر نیاں داد طلب کرے گا اس قدر ناقابل یقین طریقہ اختیار کریں گی۔ اب یہ کہنا یہ ہے کہ صفتِ ادل کے بڑے بڑے افسانہ نگاروں پر اس کا کیا ردِ عمل ہوتا ہے۔ پیشہ ور افسانہ نگاروں اور حسین تیتزیوں کا ایک ہی میدان میں کھڑا لینا نہ صرف بے حد دل چسپ ہے بلکہ خطرناک بھی ہے۔ عین ممکن ہے کہ مردوں (؟) کو ہتھیار ڈالنے پڑیں۔

کام تھے عشق میں بہت پر مہر

ہم تو فارغ ہوئے شتابی سے

اس مجموعے کے افسانوں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ سب دل چسپ ہیں۔ یہ

بلکے موڈ کی چیزیں ہیں۔ بعض چیزیں طبع زاد ہیں، بعض مافوق۔ لیکن دونوں میں تو

میں فن کاروں کے حسن بیان اور حسن انتخاب کی داد دینی پڑتی ہے۔

فلمی دنیا کی نوخیز اداکار گیتا بالی کی کہانی ہلکی پھلکی تفریحی چیز ہے۔

پریشان زلفوں والی نگار سلطانہ نے زندگی کے ایک تاریک پہلو کو بڑی خوبی کے ساتھ پیش کیا ہے۔

معصوم نروپارے نے سترپا چٹیلی کہانی لکھی ہے

دل نواز گیتا نظامی نے حکیمانہ انداز سے قانون پر طنزیہ افسانہ لکھا ہے۔

نقروی آواز والی تانگیشکر نے مرد کی نغیات کا ایک بے حد دل چسپ پہلو اجاگر کیا ہے۔

ماہ جہیں چاند برق کی کہانی میں آخری TWIST گویا اس کہانی کی جان ہے۔

آہو چشم پر میلانے پڑھنے والوں کو ہنسی ہنسی میں رُلا دینے کی کامیاب کوشش کی ہے۔

سحرانگیز مسکراہٹ کی بلکہ صوفیہ بہت دور کی کوڑی لائی ہے۔

شیریں لب حسن بانو نے بڑے سخی خیر پلاٹ پر کہانی کا محل کھڑا کیا ہے۔

فلمی دنیا کی محبوب ترین ہیروئن زنگس نے "میرے عاشق" کے عنوان سے

نہایت دل چسپ چیز لکھی ہے۔ امید ہے کہ قارئین زنگس کے فلمی عاشقوں کو برداشت کر سکیں گے۔

شوخی اور رنگین مزاج منور مانے مختصر ترین الفاظ میں ایک رومان پر درآپ بیٹی

لکھی ہے۔ کس کی؟ اوشا کی۔

سدا بہار مرید لانے ایک بالکل اچھوتے انداز سے اصلاحی افسانہ لکھا ہے

کتاب کے خاتمے پر ایک گم نام ایکڑیس کی کہانی ”ایکڑیس کی ڈائری“ گویا
 آخری کیل کی حیثیت رکھتی ہے ۔

لیجئے اب آپ کے ہاتھوں میں افسانوں کا ایسا مجموعہ ہے جس کی مثال ہندوستان
 کیا دنیا کے کسی اور ملک میں نہیں مل سکتی ۔ اور اس عدیم النظیر کامیابی کا زریں سہرا انلیات
 کے ماہر خصوصی شہزادہ تبسم مسٹر خوشباش کے سر ہے ۔

عین ممکن ہے کہ سارا مجموعہ پڑھ لینے کے بعد بعض اصحاب مجھ سے رجوع کریں
 اور جاننا چاہیں کہ کیا ”سچ مجھ یہ افسانے ؟“

تو جواب عرض کرتا ہوں کہ

”جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے“

بلونت سنگھ

یکم مارچ ۱۹۵۱

گیتا بانی

جب میں پہلی مرتبہ اس معصوم اداکارہ سے
ملاقات یہ اُس وقت ہوا کہ باہرنگلی تھی اور اس کا
چہرہ میک آپ سے کوسوں دُور تھا۔ اس کے باوجود
رنگ روپ کا نکھار دیکھ کر مجھے پردہ سیہیں کی گیتا بانی
بھی بھول گئی تھی۔

ہم دونوں ایک ہی صوفے پر بیٹھ گئے۔ اور
جب گیتا کو یہ معلوم ہوا کہ میں بھی پنجابی ہوں تو اس کے
چہرے پر ایک انوکھی مسکراہٹ رقص کرنے لگی۔ اس
نے جی کھول کر میری تواضع کی۔

ملاقات

میرے استفسار پر اس نے اپنے متعلق مجھے
یوں بتایا " میں ۱۵ اگست ۱۹۳۰ کو موہیال بڑہن
خانہ ان میں امرت سر پیدا ہوئی۔ مشہور فلاسفر ادراک لیا عمر

پنڈت کرتار سنگھ کے ہاں۔

میری دو بہنیں اور ایک بھائی ہے۔ میرا بھائی بیگ وقت شاعر بھی ہے اور آرٹسٹ بھی، سنگر بھی ہے اور ڈرامہ نویس بھی۔ میری شہرت میں میرے بھائی بہنوں کا بہت ہاتھ ہے۔ میری بڑی بہن رقص میں ماہر تصور کی جاتی ہے۔ اور میں نے دو برس کی عمر ہی میں رقص و سرود کی جانب اپنی توجہ مبذول کر دی۔ اور تین برس کی عمر ہی میں پہلی مرتبہ اپنے بھائی اور بہن کے سیٹج کئے ہوئے ایک ڈرامے میں پبلک کے سامنے پیش ہوئی۔ یہ برسوں کا واقعہ ہے۔

وادی شباب میں قدم رکھنے تک میں ڈانس میں کامل ہو چکی تھی۔ ۱۹۴۷ء میں میرا پہلا فلمی معاہدہ ”نظہر خاں کی ایک تصویر کے لئے ہوا۔ لیکن بد قسمتی سے وہ تصویر سیٹ چرہی نہ جاسکی۔

اس کے بعد میں نے ”سہاگ رات“ کے لئے اپنی خدمات ڈائریکٹر کیدار شرما کے پیش کیں اور سہاگ رات کی شوٹنگ میری زندگی کا کامیاب تجربہ تھی۔ اس فلم کی غیر معمولی کامیابی کے بعد میرے نام کا ڈنکا بجنے لگا اور بیسیوں پروڈیوسر میری کوٹھی کا چکر لگانے لگے۔ مجھے اس کامیابی پر ناز ہے۔

میں اس کے بعد قلیل سے عرصے میں کم و بیش ایک درجن فلموں میں ظاہر ہوئی آج میرے فلمی پروانوں کی تعداد کسی بھی ایکٹریس سے کم نہیں ہے۔

ان دنوں میں نے آٹھ فلموں کے لئے معاہدے کر رکھے ہیں۔ اور شب و روز شوٹنگ میں مصروف ہوں۔ اگر آپ چند منٹ کے بعد آتے تو آج بھی میں آپ کو نہ مل سکتی۔ میرا ارادہ ہے کہ جب یہ فلمیں تیار ہو جائیں تو میں چند دن مکمل آرام کروں

فلوں میں کام کرنا اتنا آسان نہیں ہے۔ بلکہ اداکاری ایک نہایت ہی مشکل فن ہے جس کے لئے محنت و رجاں فشانی کی بہت محنت ہے۔ آپ کو حیرت ہوگی کہ گذشتہ چھ ماہ میں مجھے صرف چند دن کے لئے آرام ملا، وہ بھی بارش کی وجہ سے جب کہ سٹوڈیو میں جانے کے تمام ذرائع بند ہو چکے تھے۔

مجھے کھیلوں کا بہت شوق ہے اور اب میرا ارادہ ہے کہ آئندہ سردیوں میں کشتیہ جادوں اور برف میں کھیلتی رہوں۔

میری زندگی کا سب سے بڑا شوق یہ ہے کہ امریکہ کی ماندرقص و سرود کی کالینڈر بنی قائم کروں۔ اور ساتھ ہی میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش یہ ہے کہ ہالی وڈ میں جا کر ایک رنگین فلم تیار کروں۔

فی الحال میں نے بھائی بسنوں کے ساتھ ایک فلم ساز دارو بالی سسٹرز کے نام سے قائم کیا ہے جس کی ایک فلم "رائگ رنگ" تیاری جارہی ہے۔ اس میں میرے اور بھی رشتہ دار اپنی فن کاری کے جوہر دکھائے ہیں۔ ہدیت کارڈی۔ ہالی میں۔

میری کامیاب فلموں میں بڑی بہن نیکی اوریدی کرزن سول۔ دردی۔ جوہری غریبی، شادی کی رات، جل ترنگ، بھائی بہن، چین، بار بے تین خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

جائزہ

جامع مسجد کے سامنے ٹرام رکی درمیں اترنے
 لگا۔ سینڈ پرنٹنگٹ رائے بابو کھڑے تھے۔ بھرائے ہوئے
 پریشان حال چہرے پر بدحواسی کے بادل چھائے ہوئے
 میر نے انہیں زندگی میں پہلی بار اس وقت متغذو دیکھا تھا۔
 ”ہیلو۔ منگٹ رائے بابو“

”ہیلو مسٹر منوہر“

”کیا بات ہے بٹھے پریشان دکھائی دے رہے ہو۔“
 ”آج میرے ساتھ ایک نہایت ہی حیرت انگیز واقعہ
 پیش آیا ہے آج تو میں گرفتار ہونے لگا تھا۔ یوں سمجھو کہ بال
 بال بچ گیا۔“

منگٹ رائے بابو کو میں دس پندرہ برس سے جانتا
 تھا بڑے با اصول شخص تھے وہ۔ ان کی ایمانداری قسم کھانے

انز قلم

فلمسٹار گیسٹا بالی

کے قابل تھی جہاں تک میر خیاں ہے انہوں نے آج تک جھوٹ نہیں بولا تھا جب انہوں نے کہا کہ وہ گرفتار ہونے لگے تھے تو ان کے چہرے کی حالت اور بھی قابل دید ہو چکی تھی۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ انہوں نے کوئی جرم سرزد کیا ہے۔ میں نے فوراً پوچھا

”کیا بات ہو گئی ایسی؟ کیا کوئی قانون شکنی کی ہے آپ نے؟“

”جی نہیں“ وہ کہنے لگے میں نے کوئی قابلِ اعتراض کام نہیں کیا ہے۔ میرا جرم یہ ہے کہ میں نے قصور ہوں میرا گناہ یہ ہے کہ میں بے گناہ ہوں میں نے قانون کو اس طرح توڑا ہے کہ غیر کی چیز کو اپنا نہیں بنایا۔ سچ بولا ہے۔ صداقت سے ہم لیا ہے اور بس۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ میں نے دریافت کیا۔

”آج بد قسمتی سے مجھے ایک فاؤنٹین پین راستے میں پڑا ہوا ملا۔ وہ میں نے کسی تیشن میں دھنکے کے بیچوں بیچ ڈال دیا۔ اسے نہ جان چکی۔ گرفتار ہونے لگا تھا۔ اگر تھانہ پاس کچھ ذات ہو تو بتاؤں!“

”یاں باں سرور تباہت مجھے اس نے لپٹی ہے۔ میری تیرت بڑھ ہی تھی۔ اور میں سب کچھ سننا چاہتا تھا۔“

بابو منگت رائے نے کہنا شروع کیا

”بارہ ٹوٹی کے چوک پر اچانک مجھے ایک فاؤنٹین پین مل گیا۔ ادھر ادھر لوگوں سے دریافت کیا۔ لیکن مانگ نہ ہو۔ صدر بازار کا تھانہ نزدیک تھا۔ میں نے خیال کیا کہ وہیں جا کر دست آؤں۔ بہت قیمتی پن تھا۔ گولڈ کیپ کے علاقہ اس میں ایک سنہری زنجیر بھی لگی ہوئی تھی۔ جس میں ایک چابی بھی تھی۔ میں تھانے کے دروازے کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ دولہے پر ایک سرسپا ہی بیٹھا اونگھ رہا تھا۔ میں نے اپنی گھسٹری دیکھی تو ڈیرہ کا وقت تھا۔“

سنتری صاحب نے سہانہ لہجے میں فرمایا۔ ”وہ جو نے سمجھنے کے“ ہینڈ رپ۔“

مجھے اس کی اس حرکت پر ہنسی آئی اور کہا "ستری صاحبہ! ذرا جاگئے۔ میں
تھانیدار صاحب سے ملنا چاہتا ہوں۔"

"کس لئے؟" ستری صاحبہ نے اپنے مخصوص جواب سے دریافت کیا۔
"مجھے ایک فاؤنٹین پن مل گیا ہے۔ نجانے کس کا ہے۔ میں نے خیال کیا
چلو تھانیدار صاحب سے یہ جا کر جمع کرادوں۔ بہت قیمتی چیز ہے۔ اس وقت ڈیوٹی پر کون سے
تھانیدار صاحب ہیں؟"

"وہ آرام فرما رہے ہیں۔"

"آرام فرما رہے ہیں۔ کیا اس وقت ڈیوٹی پر کوئی بھی نہیں جاگ رہا؟"
وہ ہنس دیا اور کہنے لگا "آپ بھی کمال کے آدمی ہیں۔ ڈیوٹی پر تھلنے دار
صاحب نہیں جاگا کرتے۔ وہ سپاہیوں میں سے ایک کی ڈیوٹی مقرر کر دیتے ہیں کہ تم جاگتے
رہو۔ آج میری باری ہے۔"

"اسی لئے آپ جاگ رہے ہیں؟" میں نے ہنس کر کہا "آپ ذرا تکلیف کر کے
تھانیدار صاحب کو بوا دیجئے۔"

اس وقت وہ نہیں آسکتے۔ آپ صبح کے وقت حاضر ہو جائیے گا۔ "نتیجہ صاحب
بندوق سے کرکھڑے ہو گئے۔ میں نے بہت منت سماجت کی لیکن ستری صاحبہ کے
کانوں پر جوں تک نہ ریگی۔ مجھے مجبوراً واپس ہونا پڑا۔

اگلے دن فاؤنٹین پن لے کر پھر تھانیدار صاحب کی خدمت
میں پیش کر دیا گیا۔ میں نے بڑے ادب سے کہتے "کہا۔ اور وہ اپنی سرکاری شان سے
بوسے "تم کس کی شکایت کے لئے آئے ہو؟"

”معاف کیجئے گا، میں کسی کی شکایت کے لئے نہیں آیا میں تو.....“

انہوں نے میری بات کو درمیان میں کاٹتے ہوئے کہا: ”منور کوئی دکھڑا ہی لے کر آئے ہو گے۔ تم لوگوں نے ہمارا ناک میں دم کر رکھا ہے۔ اچھا کہو کیا کہنا چاہتے ہو؟“
میں نے فونین پن سامنے کرتے ہوئے کہا: ”یہ پن مجھے سڑک پر پڑا ہوا ملا ہے معلوم نہیں کہ کس کا ہے۔ آپ اسے اپنے پاس جمع کر لیں۔ اگر صبح مالک مل گیا تو اسے مجھے دیکھنے کا۔
بہت ہی قیمتی چیز ہے۔“

تھانیدار صاحب نے چمک دار پن کو بڑے فور سے دیکھا اور میری بجانب دیکھتے ہوئے کہا: ”یہ پن آپ کو کہاں سے ملا ہے؟“
”بارہ ٹونٹی کے چوک سے“
”کیسے؟“

”میں جا رہا تھا کہ چنانک میرے پاؤں کے نیچے کوئی چیز دیکھ تو یہ ایک پن تھا۔ جس کے ساتھ سنہری چین اور چین کے ساتھ ایک چٹا بی تھی۔
وہ ایک آدمی وہاں سے گزر رہے تھے۔ لیکن کوئی مالک نہ نکھانہ بنا۔ رات کے ڈیڑ بج چکے تھے۔ یہاں آیا لیکن ستری صاحب نے آپ کو لانے سے اجازت دیا
اب حاضر خدمت ہوا ہوں۔“

”اچھا تو تمہارا نام کیا ہے؟“

”منگت رائے“

”باپ کا نام؟“

”لالا گیش داس“

”تم رہتے کہاں ہو؟“

”گوں مارکیٹ“

”تمہیں کتنے بجے پن ملا تھا؟“

”رات کے ڈیڑھ بجے“

”ایک بات قابل غور ہے۔ تم نے کہا ہے کہ تم گوں مارکیٹ میں رہتے

ہو۔ اور میں تمہیں بارہ ڈونٹی سے ملا ہے۔ آخر تم رات کے ڈیڑھ بجے وہاں کیسا کر
رہے تھے؟“

”وہاں میرا ایک دوست رہتا ہے۔ وہ خور کہیں باہر گیا ہوا ہے۔“

اس کی بیوی کو لے کر بس سینما دیکھنے گیا تھا۔ اور اسے گھر چھوڑ کر واپس آ رہا تھا
پولیس کے سپاہی خاذاٹوں پر کڑے غور سے دیکھ رہے تھے اور تھانیدار
مناصب بچہ ر سواروں کی بوچھاڑ کر رہے تھے۔

”یقیناً تو تمہارے دوست کا کیا نام ہے؟“

”افسوس کہ میں یہ بتانے سے قاصر ہوں اس کا پین سے دور کا بھی تعلق نہیں ہے مجھے

فصلہ آمد تھا۔“

”میں تمام بیانات لکھنے میں۔ تمہیں ان سوالات کا جواب دینا ہوگا“ تھانیدار صاحب

مونچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے بولے۔

”لیکن افسوس کہ ان باتوں کا تعلق دوسروں کی ذات سے ہے اور ان کا اس واقعہ

کے ساتھ بالکل کوئی تعلق یا واسطہ نہیں ہے۔ آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ میں ایک باعزت

آدمی ہوں۔ میری آمدنی ایک ہزار روپیہ ماہوار سے زیادہ ہے۔ میں یہاں

بطور ملزم حاضر نہیں ہوا ہوں بلکہ اپنی بلند اخلاقی کثرت دینے آیا ہوں، میں نے تھانیدار صاحب کی ہنگاموں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا۔

تھانیدار صاحب، اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور بولے: ”معاملہ پیچیدہ نظر آ رہا ہے تم نے اپنا نام بتایا ہے، اس کا ہمارے پاس کوئی ثبوت نہیں۔ تم نے اپنے باپ کا نام بتایا ہے اس کا تمہارے پاس کوئی ثبوت نہیں۔ تم کہتے ہو کہ تمہاری آدمی ایک ہزار روپیہ ماہوار ہے کیا تم ہمیں دکھا سکتے ہو۔ اس کے علاوہ تم رہتے ہو گول مارکیٹ اور کہتے ہو کہ پن تھیں بارہ ٹوٹی کے چوک سے دستیاب ہوا ہے، سوچنے کا مقام تو یہ ہے کہ ایک شریف آدمی رات کو ڈیرھ بجے گھر سے کیوں نکلا ہے۔ اپنے دوست کی بیوی کے پاس جانے کا آخر مقصد کیا ہے؟“

”دیکھئے تھانیدار صاحب! میں تنک کر کہنے لگا: آپ کو اس معاملہ میں جانے کی ضرورت نہیں۔ مجھے پن ملا تھا آپ کو دے دیا ہے۔ اب آپ کا فرض ہے کہ مالک تنک پہنچا دیں اور بس!“

”قانونی کارروائیاں اس قدر سیدھی نہیں ہوا کرتیں!“ تھانیدار صاحب پن کو دونوں ہاتھوں میں رگڑتے ہوئے بولے: ”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ قیمتی پن تم نے کہیں سے چرایا ہے!“

”کہیں سے چرایا ہے“ میں بے قرار ہو گیا۔

”ضرور چرایا ہے!“ تھانیدار صاحب بولے، اور پھر سپاہیوں کو مخاطب کر کے کہا: ”اس کی تلاشی لے!“

اور میری تلاشی شروع ہو گئی۔ اٹھنوں نے میرے سب کپڑے اتار دیئے یہاں

تک کہ جرابیں تک بھی اتار کر میری تماشی لی گئی۔ انہوں نے نہ صرف میرے کپڑے اتارے بلکہ
پکڑی اچھالی، عزت اتاری۔“

اتنا کہہ کر منگت رائے بابو کی حالت پھر خراب ہو گئی۔ پریشان ہو گئے، دھولے“ میں
نے بڑی مشکل سے جان بچائی۔ وہ مجھے گرفتار کرنے گئے تھے۔“

مجھے اپنے دوست کے حادثہ پر سنسی بھی آرہی تھی، اور افسوس بھی ہوا تھا کہ قانون
کو لوگ کس قدر بے احتیاطی سے استعمال کرتے ہیں۔ اور کتنے غیر مناسب آدمیوں کے ہاتھوں
میں قانون کٹ پتلی بنا ہوا ہے۔

میں اپنے دوست سے اجانت لے کر فارغ ہوا اور سوچنے لگا کہ موجودہ زمانے
میں سچائی کتنا جرم ہے؟

نگار سلطانہ

جب میں نگار سلطانہ سے ملنے گیا تو وہ سو رہی تھی
رات کی شوٹنگ کی وجہ سے کیا رہے تک بستر پر
بی کر دیش بدل رہی تھی۔ اُس کے بھائی صاحب نے
مجھے ایک نہایت ہی پرمکلف کمرے میں بٹھا کر چائے
پلائی اور تنے میں وہ شعلہ حسن بھی آگئی اور میں نے کافی
طویل انٹرویو لیا۔

نگار سلطانہ حسن و شباب کا ایک افریقہ مرقع
سے جو آسمانِ فلم پر نقاب بن کر چمک رہا ہے یہ ہندوستان
کی پہلی ایکٹریس ہے جو مردوں جیسا لباس پہنتی ہے اور
مردوں کی مانند باتیں کرتی ہے

حسین چہرہ، مخموز نگاہیں، نازک بدن، باریک کمر،
ترشے ہوئے بال، سرخ ہونٹ، مردانہ لباس، انرا لی

ملاقات

شان اور انوکھا آغاز۔ بس یہ ہے ہزاروں دونوں کی ملکہ نگار سلطانہ کا چہرہ مہرہ جس کی ایک ہی جھلک پر وہ سمیں پر نوجوانوں کو معیار کر دیتی ہے۔

یہ اداکارہ ۲۸ جون ۱۹۲۵ء کو حیدر آباد میں پیدا ہوئی۔ شروع ہی سے اسے اپنے آبا جان سے اُلفت تھی اور ان کے ہمراہ ریس کورس میں جایا کرتی تھی۔ اور اس طرح اس کی ملاقات جگدیش سمیٹھی سے ہوئی۔ آبا جان کی وفات کے بعد جگدیش سمیٹھی ہی کی مدد سے فلمی دنیا میں وارد ہوئی اور سب سے پہلے ٹوئنگ میں کام کیا۔

اس کے بعد جب وہ جیراج کے مقابل میں بیلا میں نمودار ہوئی تو چمک اُٹھی۔ بس اس کی قدر بڑھ گئی۔ ناؤ، پتنگا اور بازار نے تو اسے ایکٹرسوں کی صفِ اول میں لا بٹھایا۔ اب تو نگار کے نام کا سکہ چل رہا ہے۔ کھیل دل کی بستی۔ ڈولتی نیا سلوگی۔ خاموش سپاہی۔ سازِ معرود۔ ہزول شیش محل۔ باغی اجد کھیرے موتی وغیرہ میں کام کر رہی ہے۔ نگار ایک شاہل حسینہ ہے، اس کے ہاں ہر وقت بیسیوں آدمی موجود ہوتے ہیں۔ بے شمار لوگ اس کے ٹکڑوں پر چل رہے ہیں۔ میزبانی اس میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ اور یہ بہت زندہ دل واقع ہوئی ہے۔ گھر پر معاملات اور کتا میں پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ تیرنے میں بھی خوب ہوشیار ہے۔

نگار حیدر آباد سے تعلق رکھتی ہے اور اردو خوب جانتی ہے اور کبھی کبھار انسانے بھی لکھ ڈالتی ہے۔ موجودہ افسانہ تکنیک کے اعتبار سے ایک قابلِ قدر چیز ہے۔ اس نے مجھے بتایا کہ ایکٹرس کے لئے شادی کرنا بہت ضروری ہے اور یہ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ وہ شادی شدہ ہے اور خیر سے ماں ہونے کا فخر بھی اُسے حاصل ہے۔ اس کے علاوہ اس نے یہ بھی بتایا کہ ہندوستان کی تمام ایکٹرسوں میں خوبصورتی اور ادائاری کے لحاظ سے اُسے نگار سلطانہ ہی سپریم ہے۔

رات بھر

رات اندھیری تھی، اور آسمان پر ستارے آنکھ
 بھولی کھیل رہے تھے۔ دھیرے دھیرے، خوب سردی تھی۔
 کمر میں دبک جانے کو جی چاہتا تھا۔ میں بستر کی جانب
 بڑھا اور لیٹنے کے لئے سوچنے لگا، لیکن اس رہبان
 پر درموم میں اکیلے مجھے نیند کیسے آسکتی تھی۔ میں نے
 بستر پر جانے کا ارادہ ترک کر دیا، اور دل ہی دل میں
 کہا: چلو گلی کا ہی ایک چکر لگا لیں۔ اور نہیں تو طبیعت
 ہی ٹھیک ہو جائے گی۔

از قلم
 فلمسٹار نگار سلطانیہ

چسڑا اوڑھ کر میں گھر سے نکل پڑا۔ ایک کونے پر
 ایک عورت کسی شخص سے باتوں میں مصروف تھی۔
 اندھیری گلی میں، عورت اور مرد گھل گھل کر باتیں
 کر رہے تھے مجھے اس وال میں کچھ کالا کالا نظر آنے

انگا میں دہاں کچھ دیر کے لئے رُکا اور پھر چل دیا۔ جس طرح ایک بہتا ہوا تنکا کسی چیز کے ساتھ رک کر پھر بہنے لگتا ہے۔

محلے کی تمام گلیاں سنان پڑی تھیں۔ چنانچہ میں نے بازار کا رخ کیا، وہاں بھی زیادہ رونق نہ تھی۔ جہرہ دیکھو لوگ اس طرح چل رہے تھے کہ گویا سردی سے پناہ لینے کی خاطر اپنے گھروں کی جانب جا رہے ہوں۔ ان کے چہروں اور قدموں دونوں سے جلدی کی جھلک نظر آرہی تھی۔

ایک گھنٹہ اُدھر اُدھر پھرنے کے بعد میں نے بھی گھر کی راہ لی۔ میں سوچ رہا تھا کہ اگر بیوی گھر ہوتی تو کتنا چھتا تھا۔ بہر حال میں ایسی مسرور کن سردی میں ایسے سونے کے لئے گھر کی جانب چلا جا رہا تھا۔

گلی کے پہلے ہی موڑ پر مجھے ایک عورت جلدی جلدی پستی ہوئی دکھائی دی۔ اُس کے پیچھے پیچھے ایک نوجوان بھی چلا جا رہا تھا۔ نوجوان بار بار اُدھر اُدھر دیکھ رہا تھا، جس سے تو وہ بخود شک پیدا ہوتا تھا۔

میں جلدی سے چل کر اس عورت کے نزدیک ہو گیا۔ جب وہ بھی کے کنبے کے نزدیک سے گزری تو میں نے اُسے غور سے دیکھا۔ یہ تو دبی عورت تھی جو تھوڑی دیر پہلے ایک شخص کے ساتھ کھڑی گہری گہری باتیں کر رہی تھی۔ اس نے سفید رنگ کی ساڑھی پہن رکھی تھی، جس پر دو بڑی محرابیں دیکھ کر بے اختیار سجدہ کرنے کو جی چاہتا تھا۔ حسن و شباب کی یہ محرابیں مجھے بے قرار کئے دیتی تھیں۔ میں آہستہ آہستہ چسنے لگا۔

وہ ایک بلڈنگ کے پاس آکر رکھی۔ یہ میونسپل کمپنی کا "ول فیئر سینٹر" تھا۔ میں تاڑ گیا کہ یہ کوئی نرم ہے۔ نرموں کے متعلق کئی افسانے، اور حادثے میرے دماغ کے ساتھ لگوانے لگے۔

اور میں معاہدہ کی تہ تک پہنچنے کے لئے تیار ہو گیا۔

اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا، وہ نوجوان بالکل قریب آچکا تھا۔ میں اب اس کے آگے آگے جا رہا تھا۔ اس نے چارپائی پر لیٹی ہوئی ایک لڑکی کو جھنجھوڑتے ہوئے کہا: "اٹھو ویڈا، فیصلہ ہو گیا ہے۔ بڑی مسجد کے پیچھے جاؤ۔"

وہ اٹھی اور میں آگے ہی چلتا گیا، اور موڑ پر جا کر کھڑا ہو گیا۔ سنسنی خیز انکشافات کی توقع تھی۔ میں چاہتا تھا کہ مال غنیمت میں مجھے بھی کوئی گرم گرم حصہ مل جائے۔ سردی کی رات اور گرم مال کی توقع۔

میں کچھ دیر ٹھیر کر پھر واپس ہو گیا۔ اور ایک بار پھر اس چارپائی اور سینٹر کے پاس سے گزرا۔ وہ نوجوان ایک سفید سی چادر میں کوئی چیز چھپائے جا رہا تھا۔ جب میں نے اُسے دیکھا تو اس نے وہ چادر اور بھی پیچھے کر لی۔ . . . تاکہ میں دیکھ نہ سکوں لیکن جتنا اس نے آگے سے چھپایا، اتنا ہی مجھے پیچھے سے صاف دکھائی دینے لگا۔

اتنے میں وہ عورت ایک نوجوان لڑکی کو ساتھ لے میرے سامنے سے گزری۔ اس نے مجھے غور سے دیکھا اور میں نے دونوں کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر تالا اور میری نگاہیں بہت دیر تک ان کا تعاقب کرتی رہیں۔

ستارے چمک رہے تھے، اور غائبانہ بھی انہیں دیکھ کر مسکرا رہے تھے اور آنکھوں سے ایک دوسرے کو راز کی باتیں سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں نے گھڑی پر وقت دیکھا۔ "یارہ بج کر سات منٹ ہو چکے تھے۔ میں کچھ سوچ کر پھر اگلے موڑ سے پکڑ لگا کر ان کے سامنے پہنچنے لگا۔ وہ ایک بار پھر میرے پاس سے گزریں۔ اس دفعہ ان کی نگاہیں مجھے بہت تیزی اور دہری سے دیکھ رہی تھیں۔ وہ کافی دیر تک پیچھے دیکھتی رہیں۔"

اب مجھے چمن کہاں تھا۔ میرے دل میں طرح طرح کے خیالات چکر لگا رہے تھے اور میں سوچ رہا تھا کہ یہ نرسیں بھی کتنی عجیب و غریب ہوتی ہیں۔ میں انہیں ایک بار پھر ملا۔ ایک اور چکر کاٹ کر ان کے سامنے ہولیا۔ اور جب وہ میرے سامنے سے گزریں تو میں نے اپنا سرغ پھیر لیا۔ اور ان کے پیچھے پیچھے ہولیا۔ ایک نے تہہ لگا ہوں سے میری جانب دیکھا اور کہا: ”آخر آپ ہمارا تعاقب کیوں کر رہے ہیں؟“ اُن کتنی دلیری تھی اس کے لیے میں کتنا رعب تھا اس کی آواز میں۔ کتنی بے باکی تھی اس کے طرزِ مخاطب میں۔

”اچھی آپ کو غلط فہمی ہو رہی ہے۔ میں نے اُسی لمحے میں کہا۔
 ”کسی اور کو یہ قوف بنائیے۔“ وہی عورت کہنے لگی جس کو میں نے سب سے پہلے کوٹنے میں ایک شخص سے باتیں کرتے دیکھا تھا۔ آپ راستہ کاٹ کر چار بار ہمیں مل چکے ہیں کیا آپ نے ہمیں چور سمجھ رکھا ہے۔ آخر تم چاہتے کیا ہو؟“
 ”بس وہی کچھ چاہتا ہوں جو آپ لوگوں کے پاس ہوتا ہے۔“ میں جذبات کی زد میں بہہ کرتے جلنے یہ کیسے کہہ گیا۔
 ”اچھا یہ بات ہے۔“ وہ مسکرا دی۔

میں نے اُسے ایک طرف بلایا۔ میرے جسم میں ایک نہ معلوم سی طاقت آگئی تھی۔ کیونکہ میں سمجھ چکا تھا کہ جب سب سہمی۔۔۔ چنانچہ میں نے اس کے ہاتھ میں پانچ روپے کا نوٹ دیتے ہوئے کہا: ”آج ہمارا کام بنا دیجئے۔“
 اُس نے مسکراتے ہوئے دوپیسے لئے، اور بولی: ”کیا ابھی آپ کو ضرورت ہے؟“
 ”جی ہاں! سخت سردی ہونے کے باوجود اب جسم میں تھوڑی سی حرارت

آگئی تھی۔ میں اس کے قریب ہو گیا۔ وہ تھی تو سیاہ قام، لیکن عورت کی تمام دلفریبیاں اور جوانی کی انگڑائیاں اس بے ٹپک رہی تھیں۔

”آپ رہتے کہاں ہیں؟“

”نوپلاٹ کی گلی نمبر دس کے پہلے مکان میں۔“

”وہی جو نیلے رنگ کا ہے؟“

”بالکل وہی۔“

”میں ابھی مس ریڈی کو بھیج دیتی ہوں، لیکن اُسے کتنی دیر وہاں ٹھہرنا ہو گا؟“ وہ ہاتھ نچاتے ہوئے دریافت کرنے لگی۔

اس مکارہ اور دلالہ کی ان باتوں نے مجھ پر بہت اثر کیا۔ واقعی ان لوگوں کو اس پیشے پر پوری مہارت حاصل ہے۔ دیکھئے فورہ سی بات میں کتنی بے تکلفی ہو گئی ہے۔

”رات بھر ہی ٹھہرنا پڑے گا“ میں نے کہا۔

”رات بھر؟ لیکن پچاس روپے دینے پڑیں گے؟“

”اس چیز کا فکر نہ کریں، مگر ہم خوش ہو گئے تو رہے آخر ہاتھوں کی میل ہوتے ہیں۔“

”جی ہاں! وہ مسکرا کر کہنے لگی: آخر لوگ کدے کس لئے ہیں، اگر ایسے موقعوں

پر روپیہ خرچ نہ کیا جائے تو اور کن موقعوں پر کیا جائے؟“

”لیکن میں نے آپ کی مس ریڈی کو دیکھا تک بھی نہیں ہے؟“ میں بولا۔

”آپ بالکل بے فکر رہیں۔ وہ موزوں ترین رہے گی۔ اس کی صفائی طرز عمل

اور دوسری باتیں دیکھ کر آپ دنگ رہ جائیں گے۔ پچاس روپے مجھے سے دیجئے۔ میں آدمہ گھنٹے میں تمام انتظام کئے دیتی ہوں۔“

مس ریڈی طرز عمل اور دیگر تمام باتیں، ساری رات، پچاس روپے، کیا کرہ، سر کی کاموسم، ان تمام چیزوں نے مجھے بے قرار کر دیا۔ اور میں نے فوراً پچاس روپے، اس کے ہاتھ میں دے دیئے اور کہا ”دیر نہ لکھئے گا۔ کیونکہ کافی وقت....“

”آپ اس کا دم نہ کریں۔ وہ بات کھٹے ہوئے بہنے لگی۔“ اسے مسجد کے پیچھے چھوڑ کر آپ کے لئے پورا انتظام فوراً کئے دیتی ہوں۔“

اور میں واپس آگیا۔ گھر آکر بستر کی چادر وغیرہ دست کی چیزوں کو ترتیب سے لگایا اور خود اس شعلہ حسن کا انتظار کرنے لگا۔ سانوے رنگ کی عیسائی لڑکیوں سے میں کئی بار آنکھیں لڑا چکا تھا لیکن کامیابی نہ ہوئی تھی اور آج رات بھر کے پچاس روپے دے آیا تھا۔

آدمہ گھنٹے کے بعد ایک نوجوان سفید چادر میں کوئی چیز لئے میرے کمرے میں داخل ہوا، اور آتے ہی وہ چادر میز پر رکھ دی۔ اس کے فوراً بعد وہ عورت اور مس ریڈی اندر داخل ہوئیں۔ میں نے دیکھا تو حیف نکل گئی۔ پچاس برس کی موٹی تازی مس، جس کی چلتے وقت وہ پوزیشن ہو جاتی تھی جو بوجھ سے لدے ہوئے ادھڑکی ہو کر رہتی ہے۔

”مریضہ کہاں ہے؟“ اس عورت نے پوچھا۔

”مریضہ، کون سی مریضہ؟“ میں دنگ رہ گیا۔

”کیا ابھی ابھی آپ نے رات بھر کے لئے پچاس روپے ہیں دیئے۔ کیا یہاں

کوئی بچہ پیدا ہونے والا نہیں ہے؟ کیا اس مکان کا نمبر....؟“

بچے اپنے مشاہدہ کی غلطی کا احساس ہو گیا، اور کہنے لگا "یہاں سے تشریف
 لے جائیں، آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ وہ کوئی اور مکان ہو گا۔"
 اور میں جلدی سے دروازہ بند کر کے بستر میں غس گیا۔ لیکن نیند کہاں؟

نروپارے

نروپارے سے میں اس کے اپنے فلیٹ میں
 بلا۔ مسٹر رائے بھی ساتھ تھے۔ اس ایکٹرس کے
 اتنا سب خدو خال نے مجھ پر بہت اثر کیا۔ اور میں
 لاشعوری طور پر کلیو تھام کر رہ گیا۔ مسٹر رائے نے
 مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا، اور میں اس حسینہ کے بالکل
 سامنے بیٹھ گیا۔ اور قدرت کی اس کار گیری کو بہت
 نزدیک سے دیکھنے لگا۔

مسٹر رائے نے اپنی حسین و جمیل بیوی کے متعلق
 سب کچھ بتا دیا۔ وہ میرے سامنے بیٹھے نروپارے کے
 متعلق ایک ایک بات بتا رہے تھے، اور مجھے یوں
 محسوس ہوا تھا گویا میں نروپارے کے سیکرٹری
 سے اس اداکارہ کے متعلق پوچھ رہا ہوں۔

ملقات

مسٹر رائے نے مجھے بتایا کہ اروپا سے ۷ مارچ ۱۹۳۷ء میں پیدا ہوئی اس کی شادی یکم مارچ ۱۹۳۷ء کو ہوئی۔ اس کا قد پانچ فٹ تین انچ اور وزن ۱۲۳ پونڈ ہے۔ اروپا رائے ضلع سورت میں بلیرا کے مقام پر بی۔ بی۔ ایٹل سی آئی۔ ایس کے ایک ملازم کے ہاں پیدا ہوئی۔ اور جو ان ہوسٹے ہی قیامتیں ڈھانے لگی۔ اس باب کو شادی کی فکر دامگیر ہوئی۔ لڑکے والے جہیز مانگتے تھے اور داماد کو اتنی بھاری قیمت پر خریدنا ان کے بس کا روک نہ تھا۔

مسٹر رائے کہنے لگے "فلمی دنیا کی نرپا رائے" اس وقت فقط کوکیلا تھی۔ حسین و جمیل کوکیلا۔ جسے دیکھتے ہی میں اپنا سب کچھ اس کی نذر کر بیٹھا اور وہ بھی پہلی ہی نظر میں میرا ہو رہی۔ اس وقت میرا نام تھا کٹور چند تو بھائی۔ شادی کے بعد معاش کی فکر ہونے لگی۔ شادی نے ہماری زندگی کے لئے نئے راستے کھول دیئے۔ میری بیوی کا رجحان فلمی دنیا کی جانب تھا۔ اور میں نے اُسے کہا "پیاری کوکیلا" میں تمہاری خواہش جلد پوری کروں گا۔"

"اس کے بعد میں نے اپنی بیوی کو پردہ سیمیں کی ملکہ بنانے کا ارادہ کر لیا۔ مسٹر رائے کہنے لگے "اور آخر جون سن ۱۹۳۷ء میں سن مائٹری کچر نے اپنی گجراتی تصویر رنگ دیوی" میں اسے مخصوص رول دے دیا۔ اس وقت ہماری شادی کو صرف چار ماہ بھی نہ ہونے تھے۔ گجراتی فلموں میں نام پیدا کرنے کے بعد میں کوکیلا کو ہندوستانی فلموں میں لانے کی ترکیب سوچنے لگا۔ آخر میں نے اپنا غام رائے رکھ لیا۔ اور کوکیلا کو اروپا رائے کا حسین نام دے دیا۔ اور اسے ہندوستانی سکھانے کا مکمل انتظام بھی کر دیا۔

یہ روپا کو پہلی شاندار فتح فلم "کن سندری" میں ہوئی۔ اور اس کے بعد نصف درجن

فلموں میں نمودار ہو کر اس کی اداکاری کا عوامی بوسلنے لگا۔ اور یہ فلمی دنیا میں روز روشن کی مانند روشن ہو گئی۔

”چوبے جی“ اس کی فلموں میں خاص طور پر قابل ذکر ہے ”ہزاری منزل“ میں بھی اس نے اداکاری کے خوب جوہر دکھائے۔

سو بھنا سمرتھ کے بعد نزد پارائے ہی ایک اکیڑس ہے جو سیتا جی کا رول خوب ہوشیاری سے ادا کر سکتی ہے ”بے ہومان“ میں سیتا بن کر اس نے رام راج دلی سو بھنا سمرتھ کو بھی چیلنج دے دیا ہے۔

اس کی تازہ ترین فلموں میں ”غریبی“ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔

نزد پارائے اور مسٹر رائے کو مل کر مجھے اس حسین جوڑے کا استقبال بہت روشن دکھائی دینے لگا۔ مسٹر رائے اور نزد پارائے واقعی محل دو بلبل اور شمع و پروانہ کی مثال پیش کرتے ہیں۔

مسٹر رائے کو اپنی بیوی نزد پارائے پر ناز ہے۔ ان کی بیوی کو اپنی اداکاری پر ناز ہے اور ہمیں صنعت فلم سازی پر ناز ہے کہ اتنے محنتی اور حسین جوڑے نے اپنی خدمات اس کے پیش کر دی ہیں۔ الگ نرگن۔ بیل۔ ایشور بگتی۔ کشمیر۔ بے ہاکالی۔ دیریم سین۔ بھنور اور رام جنم میں بھی اس نے اپنی اچھوتی اداکاری اور پختہ فن سے کوششیں دکھائیں ہیں۔ اور اب نزد پارائے دھارمک فلموں کی مقبول ترین ہیروئن بن چکی ہے۔ درجنوں فلموں میں کام کر رہی ہے۔

لگاؤ ہاتھ

”لوائے“

”جی حضور“

”برٹ لاؤ“

”ارے ارے کے“

”جی حضور“

”ایک ٹرے چائے لاؤ“

”ابھی لایا حضور“

”لیکن وہ تو نسیم سے محبت کرتی ہے۔“

”اسے بھائی وہ بڑھیا شراب کی پڑیا ہے پڑیا“

”اتنی مکاہ ہے کہ آسمان کو تھکلی لگاتی ہے۔ تمہیں تو“

”بازار میں بیچ ڈالے اور مول تک نہ بتائے۔“

”برٹ کے لئے جو کہا تھا۔“

انس قلم

فلمسٹار نروپارائے

”ابھی لاتا ہوں“

”ہمیں جلدی جلدی چائے پینا چاہیے، ورنہ گاڑی نکل جائے گی۔“

”لیکن میں تو کوئلہ کافی پوئوں گا۔“

اچھا دو کپ آئس کریم ادے آؤ۔“

- اور -

ہوٹل میں خوب رونق تھی، ہوٹل اور وہ بھی شملہ کی مال روڈ پر۔ چاروں طرف ایک خاص رونق نظر آتی تھی، میرے سامنے تین کرسیاں خالی تھیں۔ وہ بھی کالی میوں نے پرکڑی تھیں۔ وہ تینوں کی تینوں کالی تھیں۔ وہ خود بھی سیاہ تھیں اور ان کے ہاتھ بھی سیاہ تھے۔ ان کی آنکھیں بھی سیاہ تھیں اور ان کے بال بھی۔ لیکن ہالوں میں سفید مین سفید دانت۔ اور بدن پر سفید لپس۔ وہ کسی ہسپتال کی نرسیں معلوم ہوتی تھیں۔ نگاہوں میں بے باکی تھی اور جسم میں تناؤ۔ بات میں تیزی تھی اور ہر کام میں پھرتی۔

”بوائے! تینوں نے یکساں آواز کہا۔“

”جی حضور! شاید اُسے کا یہی تکیہ کلام تھا۔“

میری نگاہیں ان سیاہ و سفید لڑکیوں سے چسپلٹی ہوئیں گاؤں کے قریب ایک میز پر بیٹھے ہوئے لمبی لمبی مونچھوں والے شخص پر پرست ہو گئیں۔ وہ بگھے کافی عرصے سے بغور دیکھ رہا تھا۔

”میرا تھرموس لاؤ۔“

”لایا حضور!“

”میرا تھرموس“ میں سوچنے لگا: ”کیا یہ اس کا ذاتی تھرموس ہے؟“
 ”میرا اخبار ڈاؤ“

بوائے نے ہندوستان ٹائمز سامنے رکھ دیا۔

مجھے ایسا محسوس ہونے لگا گویا ہوٹل کا مالک یہی ہے۔ میں نے اُسے پھر دیکھا وہ اب بھی مجھے گھور رہا تھا۔ میرا جی چاہا کہ جاتے ہی اُسے گریبان سے پکڑ لوں اور کہوں ”ارے بھلے مانس مجھے اس طرح کیوں گھور رہے ہو۔ آخر میں نے تمہارا کیا زبان کیا ہو کوئی چور سمجھ رکھا ہے کیا؟“

میں نے ابھی اپنے ارادے کو عملی جامہ نہ پہنایا تھا کہ اس نے میرے نزدیک آ کر کہا: ”معاف کیجئے گا اگر میں غلطی پر نہیں تو کیا آپ پر تھوڑی سی شک ہے؟“
 ”واقعی آپ کا خیال درست ہے“ میں نے کہا۔ ”اور پہلے سے بھی زیادہ غور سے اُسے دیکھنے لگا۔ میں نے اُسے اب تک نہ پہچانا تھا۔

”سنائیے یہاں کیسے آئے۔ کہئے شملہ پسند آیا؟“ کتنے دن رہنے کا پردگراں ہے، اس نے میرے پاس بیٹھ کر بیک وقت کئی سوال کر ڈالے۔

”میں کسی آدمی کی تلاش میں یہاں آیا ہوں۔ واقعی شملہ پیاروں کی ملک ہے۔ غالباً دو ایک دن اور ٹھہرنے کا ارادہ ہے۔“ میں نے اس کے سوالوں کا جواب تو دے دیا، لیکن ابھی تک میں معلوم نہ کر سکا کہ وہ کون ہے۔ میں نے دماغ پر کافی دباؤ ڈالا۔

”غالباً تم نے مجھے نہیں پہچانا مسٹر پر تھوڑی سی شک؟“

”جی نہیں!“ میں اب بھی سوچ رہا تھا۔

”میرا نام لال ہے۔ کیا اپنے لنگوٹھے یا لالہ کو نہیں پہچانتے؟“

کابج اور سکول کی حسین زندگی کا نقشہ میری آنکھوں کے سامنے کھینچ گیا۔ عائدہ سے معاشقہ، کھلا سے پھیڑ پھیڑ، بتو سے یارانہ، مائی حیواں سے واقفیت اور تنگے والوں کی دوستی۔ یہ تمام باتیں ایک ایک کر کے مجھے یاد آ گئیں۔ اور دبلا پتلا سکول والا لالو میری آنکھوں کے سامنے چلتا پھر نظر آنے لگا۔

”اودہ لالو“! بھی کتنے بدل گئے ہو۔ میں نے تو پہچانا بھی نہیں۔ کہو کیا کام کا شروع کر رہا ہے، بڑے ٹھاٹھ دکھائی دے رہے ہیں۔ یہ ریشمی سوٹ، یہ ولایتی کٹا بیباں، اور یہ ایونٹنگ ان پیرس کے سینٹ بھی میاں بڑا بلند کر دیا ہے۔ اب تو میں نے لالو سے خوب زور کا ہاتھ لایا۔

”کام ہمارا“ لالو نے مونچھوں پر تاد دیتے ہوئے کہا۔ یہ تمام سلسلہ جو اس ہوٹل میں دیکھ رہے ہو اسی غلام کے دم سے ہے، تمہارے غلام کے قدموں پر دولت کی دیوی بچھا اور بر رہی ہے۔ جدھر دیکھتا ہوں روپیہ سلامی کرتا ہوتا نظر آ رہا ہے۔

میں نے پرانی بے تکلفی کو کام میں لاتے ہوئے کہا: ”لیکن دوست آخر اتنا روپیہ لائے کہاں سے ہو۔ کسی کو نقب لگائی ہے یا کسی بنک کے خزانچی سے یارانہ ہے؟“

”ارے بھائی آج کل تو تمام شملے سے یارانہ ہے۔“ وہ ایک لمبا سا کس لگاتے ہوئے

کہنے لگا۔ ”بڑے بڑے افسر اس غلام کے سامنے سر جھکاتے ہیں۔“

”ہمیں بھی کوئی ایسا جادو بتا دو۔ تاکہ اور نہیں تو اپنا پیٹ ہی بھر سکیں“ میں نے

دراودیدہ دلیری سے کہا۔

”ارے تم سے کیا چوری ہے۔ سب کچھ تباہی کا۔ ذرا یہ تو کہو کہ ویسے ہی ہو یا اب

خیالات بدل گئے؟“ وہ ذرا نزدیک ہو گیا۔

”ارے بھائی اب تو جذبات پیدا ہوئے ہیں۔ پہلے تو نوجوان تھے، اب جوان ہیں مکمل جوان۔ میں نے چھاتی کھٹوکتے ہوئے کہا،

”بہت خوب“، کہنے لگا: ”کہو شادی ہو گئی ہے یا نہیں؟“

”ارے عقل کے اندھے۔ اگر شادی ہو گئی ہوتی تو شملے کے ہوٹلوں میں اکیلے کیا سر پھوڑنے آتے۔ کل سے ہوٹلوں کے چکر لگا رہے ہیں لیکن ابھی تک مطلب اور کام کا ہوٹل کوئی نہیں ملا۔“ میں نے کہا۔

اس نے رخسار دن کو ذرا دائیں میں جانب دایا اور کنکھیوں سے دیکھتے ہوئے کہا
 ”اچھا ہوا کہ تم کمزارے ہو۔ ارے بھائی تمہیں خوب سیر کر دائیں گے۔“
 ”لیکن.....“

میں نے ابھی کچھ کہا ہی تھا کہ اس نے گھڑی پر وقت دیکھتے ہوئے کہا: ”ادھر معائنہ کیجئے گا۔ مجھے اب کسی کو ملنا ہے۔ آپ رات کو گیارہ بجے کے قریب پشیل فلیٹ میں تشریف لے آئیے۔ یہ ہے میرا کارڈ، یہ دکھا کر تم آسانی سے مجھے مل سکو گے۔“
 ”بہت اچھا۔“ میں کہنے لگا: ”آنے کی ضرورت کوشش کروں گا۔“ لیکن یہ تو کہو کیا تمہاری شادی ہو چکی ہے؟“

”بڑی دیر سے“ وہ کہنے لگا: ”چار بچے بھی ہیں۔ بندر کے بچوں کی مانند خیر جب رات کو آؤ گے تو دکھا دوں گا۔ اچھا اب مجھے اجازت دیجئے۔“

”رات کو آنا نہ بھولنا“ اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔
 ”فکر نہ کیجئے“ میں نے کہا۔

اور وہ شاہانہ شان سے اٹھ کر چل دیا۔

میں نے ہوٹل کابل ادا کرنے کی خاطر جیب سے بٹوان نکالا۔ اور بوائے کو آڑ دیا
”بل لاؤ۔“

وہ تھوڑی دیر کے بعد آیا اور کہنے لگا کہ لال بادشاہ نے بل نہ لینے کی تاکید کر
دی ہے۔

میں وہاں سے اٹھ آیا، اور رات کا انتظار کرنے لگا۔ ایک ایک پل سال معلوم
ہونے لگا۔ میں نے جلدی سے کام ختم کیا۔ مال روڈ کا ایک چکر لگایا، لیکن وہی مال روڈ
جس پر چوبیس گھنٹے مسرگشت کرنے کو جی چاہتا تھا کھانے کو دوڑ رہی تھی۔

ہاں تو نو بج گئے۔ میں وہاں جانے کی تیاری کرنے لگا۔ دس بجے کے قریب ہوٹل
میں پہنچا۔ اور بوائے کو ملاقاتی کارڈ پیش کیا۔ اور دمجھے ایک مکلف کمرے میں پہنچا آیا۔
اور کہنے لگا: ”لال بادشاہ پورے گیارہ بجے یہاں آئیں گے۔ آپ انتظار فرمائیے۔“

اور میں وہاں ایک صوفے پر بیٹھ گیا اور کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ اتنا مکلف اور
پر تکلف کمرہ میں نے آج تک نہیں دیکھا تھا۔ سامنے کی دیوار پر ایک نہایت ہی رومان پرور
سینری بنی ہوئی تھی۔ فن کار نے ایک دریا کا کنارہ پیش کیا تھا جس پر کئی دوشیزائیں
نہانے کی تیاریاں کر رہی تھیں۔ وہ ایک توپانی میں داخل ہو چکی تھیں۔ ایک کی انگلیا
اتار تے وقت بازو میں پھنس گئی تھی۔ ایک اپنے ہاتھوں سے اپنے آپ کو چھپانے کی
ناکام کوشش کر رہی تھی۔ تین لڑکیاں تو بالکل برہنہ پیش کی گئی تھیں جو نہانے کے لئے
بالکل تیار تھیں۔ دریا کے دہرے تک مرد کا نام و نشان نظر نہ آتا تھا۔ غالباً یہ کنارہ عورتوں
کیلئے مخصوص کر دیا گیا تھا۔ اور شاید یہی وجہ تھی کہ حسن و جمال کے یہ ٹکڑے اتنی آڑ میں
سے نہار ہے تھے اور ایک دوسرے سے چھپیں کر رہے تھے۔

میں نے اس سینری کو نزدیک جا کر دیکھنے کی کوشش کی، لیکن بعد میں مجھے اپنی حماقت پر ہنسی آنے لگی۔ اور میں بذات خود کھسیانا سا ہو گیا۔ دیگر دیواروں پر کئی تصاویر آویزاں تھیں۔ قد آدم تصویریں بھی دکھائی دیتی تھیں۔ "جواہری کی بیوی"، "پہلا تیر"، "سلام محبت"، "چلمن"، اور شب وصال نام کی تصویریں اتنی دلکش اور دلآویز تھیں کہ باوجود کئی بار دیکھنے کے بھی طبیعت سیر نہ ہوتی تھی۔

ان چیزوں کا اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد، اور فرش و فرش کو پوری طرح دیکھنے کے بعد میں باہر کی کھڑکی کی جانب متوجہ ہوا۔ یہ کھڑکی ایک چمن کی جانب کھلتی تھی۔ میں کافی دیر تک چمن کا نظارہ کرتا رہا۔

تھوڑی دیر کے بعد مجھے دُور سے دو حسین و جمیل لڑکیاں آتی ہوئی دکھائی دیں۔ گویا چاند کے دو ٹکڑے بادلوں سے نکل کر زمین کی جانب بڑھ رہے ہوں۔ کچھ دیر کے بعد وہ پھولوں ہی میں غائب ہو گئیں۔

"ہیلو برتھو می ملکہ آپ پہلے ہی آگئے" اس آواز نے میرے سلسلہ خیالات اور نظاروں کے تسلسل کو منقطع کر دیا۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو لاو میرے شانے پر ہاتھ رکھے کھڑا تھا۔

"کیسے نہ آتا؟" میں نے کہا اور ساتھ ہی میری نظر ان تین نہایت ہی فیشن ایل اور آزاد خیال لڑکیوں پر پڑی جو لالہ کے ہمراہ تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی وہ تینوں جواہریاں مسکرا دیں۔ اور ہاتھ کے اشارے سے آداب عرض کیا۔

میں نے بھی جواب دیا اور مسٹر لالہ کی جانب دیکھا۔ ان کے ساتھ ہی ایک

موٹی سی عورت کھڑی تھی۔ لیکن پوڈر و غاند نے اُسے بھی لڑکی بنا دیا تھا۔ وہ بھی مجھے دیکھ کر مسکرا دی۔ اس کی آنکھوں میں ایک طرح کی آوارگی اور بے باکی جھلک رہی تھی۔

لالو نے میری جانب دیکھا اور پھر اس عورت اور لڑکیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”دست! میں نے اپنا کام صرف اس سرمائے سے شروع کیا۔ اب انہی کی بدولت روپیہ میرے قدم چوم رہا ہے۔ یہ میری بیوی اور تین سالیاں ہیں“

سب مسکرا رہے تھے۔ لالو نے پھر کہا: ”کہئے مال کیسا ہے؟ لگاؤ ہاتھ“ میں خاموش تھا۔ اور لالو نے مجھے گھنپتے ہوئے کہا: ”چلو میرے ساتھ اور دیکھو اس غلام کے ہاتھ۔ وہ مزہ آئے گا کہ عمر بھر نہ بھولو گے“

میں اس کے ساتھ ہولیا۔ میرا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ دیوار پر چلتے ہوئے سائے بتا رہے تھے کہ تین لڑکیوں میں سے ایک ہمارے پیچھے آرہی ہے اور دو وہیں رہ گئی ہیں۔

گیتا نظامی

گیتا نظامی ایک ایسی فلمی حسینہ ہے جس کا
شباب عمر کے ساتھ ساتھ پر شباب بنتا جا رہا ہے۔
اور جس کی جوانی عمر کے ساتھ ساتھ نوجوان ہوتی
جا رہی ہے۔ پنا کی اس پر اسرار میراؤن کو دیکھنے
کے لئے میں عرصہ سے بے چین تھا۔

اور جیسی آکر میں نے اسے بھی ڈھونڈ نکالا
اگرچہ یہ ایک گمنام سی جگہ پر رہتی ہے تاہم
ڈھونڈنے والے سمندر کی تہ سے بھی موتی نکال
لیتے ہیں۔

یہ ماہ پارہ بی۔ آئی۔ ٹی بلاکس میں سکونت
پذیر ہے۔ یہ بلاکس رحمت اللہ روڈ پر واقع ہیں
اور میں نے آٹھ نمبر کا بلاک ڈھونڈ ہی نکالا۔

ملاقات

”میں گیتا نظامی کو ملنا چاہتا ہوں۔“ میں نے ایک سیدھی سادی دیہاتی قسم کی دو شیزہ سے دریافت کیا۔ جو دروازہ کھولنے آئی تھی۔

”آپ اندر تشریف لے آئیے“ وہ بولی اور میں اس کے پیچھے پیچھے چل دیا۔
 ”کہئے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں؟“ وہ مجھے درے پر بٹھاتے ہوئے بولی۔
 ”میرا نام خوشباش ہے، اور آپ کو ملنے کے لئے دہلی سے آیا ہوں“ میں نے اس کے مدصوم چہرے پر شوخ رکا ہیں گاڑتے ہوئے کہا۔

”تو گویا آپ ہی فلمی رنگ محل کے مصنف ہیں خوشباش صاحب آپ سے مل کر بہت خوشی حاصل ہوئی ہے۔ آپ نے فلمی رنگ محل میں میرے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس کے لئے شکریہ۔ پہلے یہ کہئے کہ آپ کے لئے چائے منگواؤں یا کچھ اور؟“

”رنگل کور ہنے دیجئے“ میں نے کہا۔ ”مجھے تو آپ سے مل کر حیرت ہو رہی ہے میں تو کچھ اور ہی خیال کئے بیٹھا تھا۔ اور یہی سمجھتا تھا کہ آپ بھی نرگس نگار اور بیگم پارہ کی مانند صاحب بہادر ہوں گی۔ یہاں تو معاملہ ہی بالکل برعکس ہے۔ آپ تو ایک پنجابی دو شیزہ معلوم ہو رہی ہیں۔“

گیتا نظامی نے نوکر کو چائے لانے کا حکم دیا۔ اور بولی ”خوشباش صاحب مجھے فخر ہے کہ میں ایک نہایت ہی سادہ اور پرانی طرز کی ایکٹرس ہوں۔ نہ تو مجھ میں فلمی پریوں کے سے ناز و نخرے ہیں اور نہ ہی فلمی طوائفوں کی سی شان و شوکت ہے۔ میں تو فقط آرٹ کی خدمت گزار ہوں۔ پنجابی اس لئے دکھائی دے رہی ہوں کہ پنجابی ہوں۔ میرا خانگی نام رشیدہ بیگم ہے اور میں ۲۶ فروری ۱۹۲۷ء کو پیدا ہوئی تھی۔ اور میری جائے پیدائش ”پبیاں“ ہے۔ گویا میں فرنیٹر کی

رہنے والی ہوں۔ بچپن ہی میں مجھے سینما کا شوق تھا۔ ایکٹرسوں کے رنگ روپ میں بہت دلچسپی سے دیکھا کرتی تھی اور پھر ممتاز شانتی کو مل کر سمند شوق کو ایک اور تازہ پانہ لگا۔ اور میں اپنے چچا برکت نظامی کے ہمراہ بمبئی آ گئی۔ اور بہشت فلم کے لئے کانٹریکٹ کیا۔ میری اولین فلم پنجابی کی ”پٹولا“ تھی۔

مجھے اپنی فلم ”پٹا“ پر ناز ہے، جسے نجم نقوی نے ڈائریکٹ کیا تھا۔ اس فلم پر گورنمنٹ کی جانب سے مجھے ۹ ہزار روپے انعام ملا تھا۔ اور اس شاہکار نے جب اندور میں سلور جوبلی منائی تو مجھے ایک چاندی کا کپ انعام دیا گیا اور ریاست کی جانب سے مجھے پچاس پونڈ بطور خراج تحسین عطا فرمائے گئے۔ اس کے علاوہ میں نے ڈائریکٹر ایڈوانسی کی سستی پنوں، دیدی کی کمرہ نمبر، شوری ددنا نوی کی پارڈ، ڈائریکٹر بوس کی موتی، حبیب سرحدی کی رہنما، کے۔ بی ماتھر کی گجرے، وغیرہ فلموں میں کام کیا۔

”کرڈٹ“ میری زندگی کی عجیب تصویر ہے۔ اسے پہلے تو ڈائریکٹر دیدی نے ڈائریکٹ کیا۔ لیکن پھر جھگڑا ہو گیا۔ اور پروڈیوسر نے ٹھیکڑ لگا کر بکیر پھین لی۔ اور پھر رنجیت کے پرکاش نے اسے ڈائریکٹ کیا۔ زاراں بعد میرا کانٹریکٹ ”رنگین زمانہ“ اور ”شبنم“ کے ساتھ ہوا۔ شبنم میں میں نے کام کرنے سے انکار کر دیا۔ اور ”رنگین زمانہ“ فائننس نہ ملنے کی وجہ سے دھرے کا دھرا رہ گیا۔ اب میری فلم ”انتظار“ بن رہی ہے۔ جس کا ہورت بھی ہو چکا ہے اس میں پروڈیوسر ڈائریکٹر میش کے علاوہ یعقوب اور مریش کا نام تھا۔ طور پر قابل ذکر ہے۔ گھنگرو میں بھی نمودار ہو رہی ہوں۔

مجھے گیتا نظامی نے اپنے متعلق بہت کچھ بتایا اور کہا "میری زندگی مصیبتوں سے گزر رہی ہے۔ میں نے جہاں اپنے رشتہ داروں سے دکھ اٹھائے ہیں وہاں فلمی لوگوں کے بھی بہت مصائب برداشت کئے ہیں۔ اس کے باوجود لوگ میری زندگی کو "پرکیف اور رومان پرور" تصور کرتے ہیں۔ میں گانا جانتی ہوں۔ ڈانس کی تو ماہر ہوں۔ پتا میں میرے تلیج عروج پر ہیں۔ اگست ۱۹۴۹ء میں میں نے ایک مشہور تاجر مسٹر نور محمد سے شادی کر لی تھی۔ اور اب اپنا نام رشیدانور رکھ لیا ہے۔"

اس سلسلے میں یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ گیتا نظامی کئی سالوں سے 'ماں بن چکی ہے'۔

خوش نصیب

کمرۂ عدالت کھچا کھچ بھرا ہوا تھا، جہاں تک
نگاہ کام کرتی تھی انسانی سروں کا ایک سمندر موجیں
لاتا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ ننگے سر، ٹوپی والے سر،
ہیٹ والے سر، سفید بالوں والے سر، غرضیکہ ہر
قسم کے سر دکھائی دے رہے تھے۔ لوگوں کا اتنا
بھاری ہجوم اس سے پہلے عدالت میں کبھی نہ دیکھا
تھا۔ سب فیصلہ سننے کے لئے بیقرار تھے۔

بھڑک چیرتا ہوا ایک شخص آگے بڑھا۔ تمام سر
ہٹنے لگے۔ قضا میں ایک کھلبلی سی مچی اور پھر سکوت ہو
گیا۔ وہ شخص تیر کی مانند جج کی کرسی تک جا پہنچا۔ سب
کی نگاہیں اس نووارد پر جم گئیں۔

یہ عجیب قسم کا انسان تھا۔ ڈھیلے ڈھالے اور

از قلم
قلمسٹار گیتا نظامی

پھٹے پرانے کپڑے، بال منتشر، چہرے پر افلاس کے بادل چھائے ہوئے، آنکھوں سے وحشت برستی ہوئی، وہ جانتے ہی کہنے لگا: "اصل قاتل میں ہوں، سیٹھ کو میں نے قتل کیا ہے۔"

"تم جھوٹ بولتے ہو؟" جج نے کہا۔

"سیٹھ کو میں نے خود قتل کیا ہے۔ یہ شخص جو بطور ملزم پیش ہوا ہے بالکل بے گناہ ہے۔ عدالت کا فرض ہے کہ ایک بے گناہ آدمی کو بچائے۔ اُسے قتل کرنا سچائی کو قتل کرنا ہو گا۔ وہ شخص دوا اور آگے سرکا۔"

"خاموش! جج نے گرج کر کہا: جرم ثابت ہو چکا ہے، قاتل نے اقبال جرم کر لیا تو عدالت کی تمام کارروائیاں مکمل ہو چکی ہیں، گواہ بھگت چکے ہیں۔ ہم بھلا تمہارے کہنے پر کیسے اعتبار کر لیں۔ یہ عدالت ہے بازار نہیں، عدالت کسی بھی شخص کو بغیر تحقیقات کے سزا نہیں دے سکتی؛ لیکن....."

"خاموش۔ فیصلہ ہو چکا ہے، آپ یہاں سے چلے جائیں۔"

اور وہ دواں سے چل دیا۔ سر جھکائے، بازو لٹکائے اور منہ بنائے۔

چھ دن کے بعد؟

عدالت کی دفعا میں پھر اتنا شہ پید ہوا کہ ایک شخص پھر آگے بڑھا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے جج تک جا پہنچا۔ سب حیران ہو گئے۔

جج نے اس کی جانب دیکھا۔ یہ وہی شخص تھا۔

"سوداگر کے مکان کو میں نے آگ لگائی ہے۔ میں اس شخص سے بدلہ لینا چاہتا

تھا۔ اس نے مجھ پر بہت ظلم کئے، آخر تنگ آکر میں نے اس کے مکان کو دیا سلائی دکھا دی۔ میں خوش تھا کہ یہ مرحلے گئے، لیکن بیچ نکلا ہے۔“

جج نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا: ”خاموش! تم غلط بیانی سے کام لے رہے ہو۔ سوداگر کے مکان کو اس نے خود آگ لگائی ہے۔ اس کا مکان پیر شدہ تھا۔ وہ بیمہ کمپنی سے روپے وصول کرنا چاہتا تھا۔ اس نے خود تسلیم کر لیا ہے۔“

”اس نے نہ جانے کیوں ایسا کہا ہے، درحقیقت یہ ہے کہ مجرم میں ہوں۔“ وہ اپنی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”آپ کے کہنے سے عدالت اپنا فیصلہ نہیں بدل سکتی۔“ جج نے کہا۔
 ”لیکن.....“

”خاموش! عدالت لیکن دیکھ کچھ نہیں سن سکتی۔ ہمارا فیصلہ ہو چکا ہے۔ عدالت اپنے فیصلہ کو بدل نہیں سکتی۔ آپ یہاں سے چلے جائیں۔“ یہ جج کی آواز تھی۔
 اور وہ وہاں سے چل دیا۔ سر جھکائے، بازو ٹٹکائے اور منہ تباہے۔
 اور پھر ایک ہفتہ کے بعد!

وہ عدالت میں داخل ہوتے اور جاتے ہی جج صاحب کی جانب دیکھ کر کہنے لگا: ”یہ شخص بے گناہ ہے، اس لڑکی کو میں نے اغوا کیا ہے، اور.....“

”خاموش! جج نے کہا: ”تم بھوٹ بولتے ہو۔ وہ اصل تمہیں اس بات کا یقین ہو چکا ہے کہ تم نے کوئی گناہ کیا ہے۔ عدالت ایسی بے سرو پا باتوں پر ایمان نہیں دے سکتی تم فوراً یہاں سے چلے جاؤ۔ ورنہ پائل خانے بھجوا دیئے جاؤ گے۔“

وہ پھر محل پڑا۔ کیا حقیقت کا اظہار ہی دیوانگی ہے۔ کیا اتنا جرم بھی دیوانگی

ہے۔ کیا.....“

”خاموش! عدالت تمہاری باتوں سے اکتا چکی ہے۔ تم فوراً یہاں سے چلے جاؤ۔ وہ عدالت کو کوئی اور کارروائی کرنا پڑے گی۔ عدالت ایسے لوگوں کی سزا جانتی ہے تم نکل جاؤ۔“

وہ ایک دفعہ پھر عدالت سے نکل گیا۔ سر جھکائے، بازو لٹکائے اور منہ بنائے۔ اور اگلے دن صبح.... وہ ہانسا گیا۔ وہاں سے اس نے ایک پتھر خریدا، دھارتیر کر دی اور ایک محلی میں جا کر ایک بے گناہ معصوم بچے کے پیٹ میں چھرا گھونپ دیا۔ اتفاق سے اسے کسی نے نہ دیکھا، وہ خونی چھرا لئے عدالت میں حاضر ہوا۔ اور جلتے ہی کہنے لگائیں نے ایک بچے کا قتل کیا ہے، ایک معصوم بچے کا میں قاتل ہوں۔ مجھے گرفتار کیجئے۔ مجھ پر مقدمہ چلائیے۔ مجھے پھانسی کی سزا دیجئے۔“ سچ نے چوتھی بار جب اس کو عدالت میں دیکھا اور دیکھتے ہی کہنے لگا۔ ”تم خاموش رہو۔ عدالت کو معلوم ہے کہ تم یہ کہتے آئے ہو کہ تم نے کوئی جرم کیا ہے۔ تم واقعی پاگل ہو۔ اور ایسے لوگوں کی جگہ پاگل خانہ ہے۔“ سچ نے سپاہیوں کو بلا کر کہا، ”اس شخص کو پاگل خانے میں لے جاؤ۔ اس کا دماغ چل گیا ہے۔“

وہ ہٹے گئے سپاہیوں نے اسے پکڑ لیا اور اسے باہر کی جانب بے چلے۔ وہ سنس دیا اور بولا ”خدا کا شکر ہے کہ آخر میری محنت رائیگاں نہ گئی۔ میں کتنا خوش نصیب ہوں کہ میرا معائنہ اور رہائش کا مسئلہ حل ہو گیا ہے۔“ اس نے اطمینان کا سانس لیا اور سپاہیوں کے ساتھ عدالت سے نکل گیا جہاں سے وہ کئی بار نامید ہو کر نکلا تھا۔ لیکن آج وہ خوشی سے جا رہا تھا، شانے اٹھائے، سر اٹھائے۔

ننا منگیشکر



ننا منگیشکر ان دنوں ہندوستان کی مقبول ترین
 پلے بیک سنگر خیال کی جاتی ہے، اس کی آواز میں
 اتنا ترنم ہے کہ آبشاروں کی آواز بھی کانوں کو
 چھبستی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ ننا نازک اندام بھی ہے
 اور نازک مزاج بھی۔ اس کی ہر ادا سے نزاکت نکلتی ہو
 اس خوش گلو ساحرہ ستارے کے لئے میں بھی
 بیتاب تھا، اور جب نوشاد صاحب نے اس کی
 تعریف کرتے ہوئے کہا: "میں تو لتا ہی کو ہندوستان
 کی بہترین پلے بیک سنگر کہوں گا۔ یہ اپنے فن میں
 پوری مہارت رکھتی ہے اور ہر گانے اور ہر ٹون کو
 چشم زدن میں سیکھ لیتی ہے۔ میں پیار سے اسے
 "مشین" کہا کرتا ہوں۔" تو اتنا سن کر میں بیقرار ہو گیا۔

ملاقات

اور نوشاد صاحب سے اس کا خانگی تہہ معلوم کر کے نانا چوک میں اسے جا ہی ملا۔
 یہ بہت خندہ پیشانی سے پیش آئی، یہ ایک نہایت ہی نازک اندام لڑکی ہے
 اس کی معصومیت قسم کھانے کے قابل ہے۔ اس نے مجھے اپنے پاس بٹھایا۔ چائے
 پلائی اور کیک۔ ٹوسٹ بیڑ۔ نہ جانے کیا کیا کچھ کھلایا۔ بہر حال اس نے مجھے اپنے متعلق
 سب کچھ بتا ڈالا۔

لٹا کا پورا نام لٹا دینا تا کہ منگیشکر ہے۔ یہ ۲۴ ستمبر ۱۹۲۹ء کو اندور میں پیدا
 ہوئی، اور دادی شباب میں قدم رکھنے سے قبل ہی اس نے مرہٹی فلموں میں کام کرنا
 شروع کر دیا۔ اس کی پہلی فلم "منگلا گوہر تھی" اور یہ متواتر سات برس تک مسٹر دنیا یک
 کی فلموں میں کام کرتی رہی۔ ۱۹۴۷ء میں فلم "مجبور" سے پلے بیک دینے کا سلسلہ
 شروع کیا۔ ادہ ایک ہی فلم میں اس کا طوطی بولنے لگا۔ اس کی آواز پر روپوں کی
 تھنکار ہونے لگی۔ پچاس سے زائد فلموں میں گانے دے چکی ہے۔ "مجبور" انداز، ضدی
 بڑی بہن، سمدھی، سادون بھادوں، انوکھا پیار، دلاری، بابل، برسات اور لچھی
 وغیرہ کے اکثر گانے اس کے ہیں، لچھی کے تمام گانے اس نے گائے ہیں۔ ضدی
 میں کامنی کوشل کے سب گانے اس نے گائے ہیں۔ بڑی بہن کے دو مشہور ترین گانے
 "چلے نہیں جانا" اور "چپ چپ کھڑے ہو۔ مزدور کوئی بات ہے" اسی کا کرشمہ ہیں۔
 سبکٹا اور جیون یا ترا میں کام کر چکی ہے۔ مندر اس کی مقبول ترین فلم
 ہے۔ نور جہاں اور نوشاد کو بہت پسند کرتی ہے۔

یہ ماہ پارہ ابھی تک ددشیزہ ہے، پیا نوبجاسکتی ہے۔ نہبان نوازی
 میں خوب ماہر ہے۔ مرہٹہ خاندان کی ہونے کے باوجود اردو و پنجابی سے اگنس ہے

شہرہ بھی اگلا گانے باغن اپنے والد صاحب دینا ہاتھ کے بعد امن علی خاں ہنڈی بازار والے سے سیکھا ہے۔ کسی کالج میں نہیں سیکھا۔

اگر حسین گلے کے ساتھ ساتھ خود بھی حسین ہوتی تو زنگس، کامنی کوشل اور گیتا بالی کی جگہ کو یہی لے لیتی۔

آپ سن کر حیران ہوں گے کہ خلم انداز میں زنگس کے آئینے میں سلو چنا پیڑ جی کے مات کی رالی میں منور سلطانہ کے بڑی بہن میں گیتا بالی کے محل میں مدھو بالکے ہرات میں نما کے بازار میں نگار کے شہر میں کامنی کوشل کے گونا میں ادنا کرن کے۔ اور انول رتن میں مینا کے گانے تانگینہ شکر ہی نے گائے ہیں۔ گویا مذکورہ بالا حسین و جمیل ایکٹرس کی حسین آواز اور لقرنی صدا کا راز اسی مقینہ کی خوش الحانی میں پوشیدہ ہے دنیا میں بھی اسی کی آواز و جہ طاری کر دیتی ہے۔

تعارف

بات سے بات نکلتی ہے۔

سگرٹ اور منہ سے دھواں نکل رہا تھا
چائے سے بھاپ نکل رہی تھی اور بھارے میز
پر بات سے بات نکل رہی تھی۔ نہ جانے بات کہاں
سے شروع ہوئی اور کہاں تک پہنچ گئی بسہ گینس
کہنے لگا: "ابھی پرسوں کی بات ہے کہ چائے پیہر منہ
کی بیوی ان کے ایک دوست کے ساتھ بھاگ گئی
ہے؟"

اسلم نے کہا: "میر تو یہ سمجھتا ہوں کہ عورت
ذات جوتی ہی بد ذات ہے۔"

کلدیپ نے یک زور کاش کھاتے ہوئے کہا
"میں تو دنیا والوں کا رویہ دیکھ کر اس معاملے پر سنبھلا

از قلم
فلم سٹار لکھنیشکر

ہوں کہ بیوی کو زیادہ آزادی دینا ہی غلطی ہے۔ میر تو یہاں تک خیل ہے کہ مرد کو اس معاملے میں زیادہ محتاط ہونا چاہیے، اور اپنے دوستوں کو بھی بیوی سے نہ ملنا چاہیے۔ کلدیپ کی بات پر ایک پرزور قبضہ پڑا، اور میں نے کہا: بھائی کلدیپ! یہ فلسفہ بھی تم نے خوب سمجھا۔ پانچویں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ میں تو عورتوں کی آزادی کے پورے حق میں ہوں۔ عورت تک نہایت ہی مہذبہ اخلاق شخصیت کا نام ہے۔ وہ ہر ایک کی عزت کرتی ہے۔ آج کل کی پڑھی لکھی لڑکیاں تو آزاد خیال ہونے کے باوجود مہذبہ اخلاق اور مہذبہ خیال چلن کی مالک ہوتی ہیں۔ عورتوں پر شک کرنے والے خود کھینچے اور بد اخلاق ہوتے ہیں۔ ہندو نے میری ہاں میں ہاں ملا کر کہا: واقعی عورت خود بخود اس قدر نہیں گر سکتی۔ اگر میری بیوی میرے دوستوں کے ساتھ بیٹھ کر چائے پیتی ہے یا کھانا کھاتی ہے تو میں اس میں ذرا بھی عار نہیں سمجھتا۔ اور نہ ہی اس کو نامت سب کہہ سکتا ہوں۔ ہمارے دوست ہمارے بھائی کے برابر ہوتے ہیں۔ اگر ہماری بیوی بھائی کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا سکتی ہے تو دوست کے ہمراہ کیوں نہیں کھا سکتی۔ عورت کا دل آئینے کی مانند عفاف اور آپ حیات کی مانند مقدس ہوتا ہے۔ خانگی عورت اپنے شوہر سلاہ کی غیر مراد دیکھنا بھی گناہ عظیم تصور کرتی ہے۔

کلدیپ نے ٹیڑھی کیا ہوں سے ہماری جانب دیکھا اور کہا: بھائی صاحب آپ اونچے گھرانے کی عورتوں کی بات کر رہے ہیں جن میں شرم و حیاء نام کو نہیں ہوتی۔ ہمارے ہاں تو عورتیں شوہر کے بھائی اور اپنے سسر سے بھی پردہ کرتی ہیں جو ان کے باپ کا درجہ رکھتے ہیں۔ پردہ اور گھٹنگھٹ ہی عورت کی شان ہوتے ہیں۔ ان سے نکل کر ان کی آنکھ پھٹ جاتی ہے۔ اور ایسی عورت جسے آنکھ کی شرم نہ ہو وہ کسی کر توں سے بھی دریغ نہیں

کرتی۔

مجھ سے نہ رہا گیا، اور کل دیپ سے کہا۔ دوست کل دیپ آپ کو کسی نے بہت بڑی غلامی میں ڈال دیا ہے۔ دوستوں کا بیوی سے ملنا کسی حالت میں بھی قابلِ اعتراض نہیں ہو سکتا۔ اگر ہمارا دوست ہماری بیوی کو بھی نہیں پہچان سکتا تو آخر یہ دوستی کس کام کی ہے۔ میں گنڈ لشتہ دنوں کافی اکھنوں میں پھنسا رہا ہوں، وہ نہ میں تو اپنے قلم دوستوں سے اپنی بیوی کو انٹر ڈیوٹ میں کرنا چکا ہوتا۔ اور اب بھی ارادہ ہے کہ بیوی کو سب دوستوں سے ملاؤں گا ایک شاندار دعوت میں۔

”صرف آپ کی رائے اور خیال کچھ وقعت نہیں رکھتا؟ یہ کل دیپ کی آواز تھی۔
 ”اور اسی طرح آپ کا فتوے بھی کچھ قیمت نہیں رکھتا۔ میں نے ڈانٹ کر کہا۔
 بات سے بات کیا نکلی۔ بات بڑھ گئی۔ کل دیپ بھی اپنی ضد پر قائم تھا اور میں جی۔
 میں نے ٹھہر کر لیا تھا کہ بحث کے ذریعے سے یا عملی طور پر کسی نہ کسی طرح کل دیپ کو مزدور اس بات کو قائل کرادوں گا کہ بیوی کا اپنے دوست کو ملنا اور اس سے بات چیت کرنا ہرگز معیوب نہیں ہے۔

جب ہوٹل سے باہر نکلے تو میں نے مسٹر کل دیپ اور مسٹر اسلم کو آواز چلاتے پراپنے ماں بلایا۔ اور کافی تاکید کی، اور یہ بھی کہہ دیا کہ اگر وہ نہ آئے تو میں بہت ناراض ہوں گا۔
 اگلے ہی دن مسٹر اسلم کا خط مجھے مل گیا کہ وہ اتوار کو حاضر نہیں ہو سکے گا۔ وہ ایک مزدوری کام کئے کہیں باہر جا رہا ہے۔ اسلم نے اپنے خط میں تمام مجبوریوں سمجھا دی تھیں۔
 میں کل دیپ کا منتظر تھا۔ کم از کم میں اسے ضرور نیچا دکھانے کا ارادہ رکھتا تھا۔
 منگل، بدھ، ویر، منگل، مجھے ایک ایک دن بہار معلوم ہو رہا تھا۔ میں نے کھلا کو

کہہ دیا تھا کہ اتوار کو میرا درست آنے والا ہے، اس کے لئے چائے کا خوب اچھی طرح سے انتظام کرنا۔

سینچوراء کو میں دیکھے ہی دفتر سے واپس آ گیا۔ کھانا کے کمرے میں داخل ہوا تو اس نے اپنا بڑا جہیز والا ٹرنک کھولا ہوا تھا۔ ایسے معلوم ہوتا تھا کہ کوئی پٹری والا ٹرنک تھا، اچانک پولیس کا سپاہی آ جانے سے سب کچھ اٹھا کر یہاں لے آیا ہے اور ہیکل ہیکل کی وجہ سے تمام چیزیں بکھر گئی ہیں۔

”کیا بن رہا ہے پیاری؟ میں نے جانتے ہی سوال کیا۔

”ٹرنک میں کافی بے ترتیبی تھی، میں نے سوچا کہ ایک دفعہ تمام چیزیں نکال کر پھر جوڑوں کو خوب رہے گا۔“ وہ میری جانب محبت سے دیکھتے ہوئے بولی۔

اگرچہ میری شادی کو ایک سال سے بھی زیادہ عرصہ ہو گیا تھا، لیکن اسے میں اپنے پاس اب ہی لایا تھا۔ مشکل سے دس پندرہ دن ہوئے تھے یہی وجہ تھی کہ ابھی تک ہم دونوں میں تکلف ہی چلتا تھا۔

”کیا میں بھی ادا کروں؟“

”اچھا نیکی اور پوچھ پوچھ۔“ وہ پھر مسکرائی۔ اس کی آنکھوں سے غضب کی مستی اور مدہوشی ٹپک رہی تھی۔ آج کھانا مجھے پہلے سے بھی پیاری اور معصوم دکھائی دے رہی تھی میں نے اس کی مدد شروع کر دی۔ جہیز کا ٹرنک بھی اچھا خاصا جنرل سٹور بنا ہوا تھا۔ اس میں کپڑے بھی تھے اور پاؤ ڈر کریم بھی، باقوام، میوہ اور ناریل بھی، تانے بانے کی لہریات بھی۔ رومال بھی تھا اور صابن بھی۔ کالی بھی تھی اور کافذ بھی، غرضیہ کہ اس ٹرنک میں ہر چیز موجود تھی۔

میں ایک ایک چیز صاف کر کے کسلا کو دیئے جا رہا تھا۔ پاؤں اور ریل کا بڑا جبر
 صاف کر کے میں نے اُسے دیا۔ اس کے بعد ایک بڑا توئیہ اُسے دیا جس میں ستھی
 آزار بند اور کئی رومال تھے۔ رانی ہار والا ڈوبہ اور لیڈی رست دپاچ کی خالی تیرہ بھی اُست
 دی صابن کی ایک ڈوبہ صاف کر کے بھی اُس کے ہاتھ میں دے دی جس میں وہاں
 کلپ اور نیل پالش تھی۔ ایک شیشی ڈپل اور تین رپ شک بھی میں نے رومال سے
 صاف کر کے کلا کے نازک نازک ہاتھوں میں دیں۔ اس کے بعد میں ایک ایک سوٹ
 اور ساڑھی ترتیب سے اٹھا کر اُسے دیتے لگا۔

جونہی میں نے نجار سی ساڑھی نکالی۔ فونشن پن کا ایک کبس، نیچے سرک دیا۔

”خوب! تو تم سے جو ری پن بھی رکھے ہوئے ہیں۔ میں نے کہا۔

”یہ پن نہیں ہے۔ اُس نے ڈوبہ میرے ہاتھ سے پھینتے ہوئے کہا۔

”جو کچھ بھی سب کچھ دکھا دو۔

”آپ کے کام کی کوئی چیز نہیں۔

”میں ہزدہ دیکھوں گا۔“ میرا اشتیاق بڑھ گیا۔

وہ ڈوبہ کو پھر ٹرنک میں رکھنے کی کوشش کرنے لگی۔ میں نے بڑھ کر اس کے

ہاتھ سے پھین لی۔ اور اُسے کھولا۔ ٹرنج رنگ کے کاغذ میں کوئی چیز بڑی، اٹھیاڑے

پسٹی ہوئی تھی۔ میں نے جلدی سے کاغذ پھاڑ کر وہ چیز نکالی۔ یہ دیکھ کر میری حیرت

کی کوئی حد نہ رہی کہ اس کاغذ میں ایک معمولی سی پنسل کا ننھا سا ٹکڑا لیتا ہوا ہے۔

اس صرح تو کوئی پار کر پن بھی نہیں رکھتا۔

”یہ پنسل کیسی ہے؟“ میں نے دریافت کیا

”یہ ایک یادگار چیز ہے۔“

”کیا مطلب؟ اس معمولی سی پنسل سے تمہاری کیا یادگار وابستہ ہو سکتی ہے؟“

میرے نے یہ چیز عجیب بن گئی۔

”آپ کو پھر کبھی سناؤں گی؟“ سنانے کہا۔

”لیکن میں تو بھی سننا چاہتا ہوں۔“ میں بھی ٹرنک بند کر اس کے اوپر بیٹھ گیا۔

تاکہ اس کی توجہ صرف میری جانب ہو جائے۔

”اچھا تو بات یہ ہے۔ وہ پنسل کا قہر سنانے لگی۔ یہ ان دنوں کا ذکر ہے جب

کہ میں بی۔ اے میں داخل ہوئی تھی۔ ابھی ہماری پڑھائی مکمل طور پر شروع بھی نہ ہوئی

تھی کہ ہمارا انگلش کا پروفیسر بیمار پڑ گیا۔ اس کی جگہ ایک نیا پروفیسر آیا۔ لمبا حوٹا اور

موسمیت نوجوان ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا ابھی ابھی امتحان پاس کر کے وہاں آگیا ہے۔

لیکن پہلے ہی دن اس نے قلم لڑکیوں پر اپنی قابلیت کا ہتک بٹھا دیا۔ اس

نے ایسا سیکچر دیا کہ ہم دنگ رہ گئیں۔ جب وہ پڑھا کر کرے سے حل گیا تو سب لڑکیاں

اس کی تعریف کر رہی تھیں۔

اگلے دن سب نے بڑی بے مہری سے اس کا انتظار کیا، وہ وقت مقررہ پر

پہنچ گیا۔ اور پہلے کی مانند دلچسپی سے پڑھانے لگا۔

حسن اتفاق سے میں اپنا پن گھری مینول آئی تھی۔ نوٹس لکھنے کے لیے مددگار

دیکھ رہی تھی۔ پروفیسر صاحب نے مجھے اس حالت میں دیکھا تو کھڑا کر دیا اور دقت

کیا۔ ”آپ اپنے نوٹس کیوں نہیں لکھ رہیں؟“

”میں اپنا پن گھر بھول آئی ہوں۔“

”کہیں اپنے آپ کو بھی گھر ہی میں نہ بھول آنا؟“ اٹنا کہہ اُس نے اپنی حیب سے پھرتی سی نپسل نکال کر دے دی۔ اور میں اُس سے نوٹ کھینچنے لگی۔

اور اس دن کے بعد پردیسر صاحب نہ آئے۔ ان کی نپسل اب تک میرے پاس ہے۔ جب بھی میں اُسے دیکھتی ہوں تو اپنے پردیسر کی یاد تازہ ہو جاتی ہے جس نے صرف دو گھنٹے ہمیں پڑھایا تھا۔

اٹنا کہہ کر اُس نے نپسل کو پھر اُس کاغذ میں لپیٹ اُسی پن والے کیس میں ڈال دی۔ اور میں رکھنے لگی۔

مجھے ہنسی سی آئی اور دریافت کیا: ”کیا اس دن کے بعد تم نے پردیسر کو دیکھا ہی نہیں؟“

”اگر دیکھ لیتی تو آج یہ نپسل بطور یادگار میرے پاس نہ ہوتی۔“
 ”کیا آپ اُس پردیسر کا نام جانتی ہیں؟ کیا تم اُسے پہچان لو گی؟ میں نے دریافت کیا۔

پہچاننے کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ البتہ اس کا نام اس کا نام غالباً بی۔ ایس کلدیپ ہے۔

بی۔ ایس کلدیپ کا نام سن کر مجھ ایک دھچکا سا لگا اور دماغ سے چلا آیا۔ اور اپنے کمرے میں پہنچ کر کلدیپ کو اس معنوں کا تار دیا۔

”افسوس کہ آج رات کو میسجی جا رہا ہوں۔ اتوار کو چائے والا پردیگرم آپ نے الحال تمارا طلاع نمائی ملتی تصور فرمائیں۔“

اتوار کی صبح کو میں نے کسلا کو بتایا: ”میرے دوست کا تار آگیا ہے۔ وہ آج

چائے پر نہیں آئے گا۔

اس واقعہ کو کئی برس ہو چکے ہیں۔ کسلا پہلے والی حسین کسلا نہیں رہی بلکہ

پانچ بچوں کی ماں بن چکی ہے۔

کلریپ والی مسئلہ اب تک دوبارہ پیدا ہی نہیں ہوا۔ کبھی کبھی میرے بڑے

دلخ کے ساتھ یہ بات ٹکراتی ہے کہ اگر میں دوستوں اور بیوی کے میل ملاقات کو معیوب
نہیں سمجھتا تو آج تک میں نے کلریپ اور کسلا کا تعارف کیوں نہیں کروایا؟

چاند برق

”ایور گرین ہوٹل کھار میں داخل ہو سکے ہی میں
نے ایک شخص سے دریافت کیا کہ فلمسٹار چاند برق
کہاں رہتی ہے؟

اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا ”ساتھ
والے کمرے میں“

یہ شخص فلمسٹار ہیرا مال تھا۔ میں نے کھڑکی
سے تھانکتے ہوئے ایک ماہ پارہ سے دریافت
کیا ”کیا فلمسٹار چاند برق اسی جگہ رہتی ہے؟“
”چک اٹھا کر اندر آجیے“۔ اندر سے
آواز آئی۔

اور میں چک اٹھا کر اندر داخل ہو گیا۔
ہوٹل کا ایک معمولی سا کمرہ تھا۔ جس میں پلنگ

ملامات

پینڈری، موڑھا، میز، کرسی، ڈرائنگ ٹیبل اور پنگوڑا سب چیزیں موجود تھیں۔
 ”تشریف رکھئے“ وہ ماد پارہ مجھے پلنگ دکھاتے ہوئے بولی ”میں دنوں
 بیٹھ گیا، جس طرح گاؤں کا چودھری کسی اونچی مسند پر بیٹھ جاتا ہے۔

غالب آپ نے چاند برق کو نہیں پہچانا۔ وہ حسینہ زیر لب مسکراتے ہوئے
 بولی ”اسی ناچیز کو لوگ چاند سمجھتے ہیں اور یہی برق ہے۔ وہی چاند جہرہ وہ سیمیں پر
 اپنی چمک سے لوگوں کی آنکھیں چندھیا دیتا ہے“ اور وہی برق جسے دیکھ کر جیوں طور
 کا دھوکا ہوتا ہے“

تو گویا آپ ہی ہیں چاند برق، جس کی میں فلمی رنگ محل میں اس قدر تعریف
 کر چکا ہوں میں نے فلمی رنگ محل ”یگ سے نکالتے ہوئے کہا۔
 ”جی ہاں! وہ مسکرا کر بولی ”جس کے متعلق آپ نے تحریر فرمایا ہے کہ اُسے
 کابل اور سرے سے بہت الفت ہے“ لیکن لطف کی بات یہ ہے کہ میں نے کابل
 آج تک استعمال نہیں کیا اور نہ ہی سرے کی شوقین ہوں۔ مجھے تو اس بات پر
 فخر ہے کہ میں اپنی پرائیویٹ زندگی میں بالکل سادہ اور گنوار قسم کی کیکرٹس
 ہوں۔ سیر کو جاتے وقت بھی میک آپ نہیں کرتی“

”خیر“ میں نے کہا ”بڑھا بھی لیتے ہیں کچھ زیب و استار کیلئے“ کے مصداق
 ایسا بھی کرنا پڑتا ہے۔ اب اپنے مختصر حالات زندگی بتائیے۔

اس نے انگریزی لی اور کھڑی ہو گئی اور پھر ادھر ادھر دیکھ کر میرے سامنے
 والے پلنگ پر بیٹھ گئی اور کہنے لگی نہ

مجھے بتایا گیا ہے کہ میں چک بھمرہ میں ۲۲ فروری ۱۹۲۵ء کو پیدا ہوئی۔

آپ یہ سن کر حیران ہوں گے کہ میرے ایک ورجن بھائی بہن ہیں اور ہمارے
خاندان کے تمام افراد گورنمنٹ مدرس میں ہیں، کوئی آئی سی۔ ایس ہے اور کوئی
پی۔ سی۔ ایس۔

اس بہن میں سنس دیا اور کہا: "آئی۔ سی۔ ایس کا یہی مطلب ہے نا؟" اس کریم
سیلر اور پی۔ سی۔ ایس کا مطلب پوٹو چاپ سیلر۔

اس پر وہ کھٹکھٹا کر سنس دی۔ اور اپنی تعلیم کے متعلق یوں کہنے لگی: "میری
تعلیم بی۔ اے تک ہے۔ میں دہلی کے اندر پرست کالج میں پڑھتی رہی ہوں گانا خوب
اچھا جانتی ہوں۔ کالج کے ڈراموں میں خوب حصہ لیا کرتی تھی۔ ڈائرکٹر زرخن کی معرفت
فلمی دنیا میں آگئی ہوں۔ میں نے سب سے پیشتر کہاں گئے ہیں کام کیا، اور اس کے
بعد فرض، موہنی، چٹریا، تارا، روشنی، پردہ، ہماری منزل اور آنچل میں کام کیا۔
اب ممبئی ٹاکیز کی فلموں میں کام کروں گی۔

پہلی فلم کے بعد ہی میں نے ڈائرکٹر زرخن سے شادی کر لی تھی۔ اسے آپ
نو میرج کہیں یا کچھ، بہر حال ہم نے شادی سے پہلے ایک دوسرے کو اچھی طرح دیکھا
ہوا تھا۔ میری بہترین تصویر آنچل ہے، اگرچہ اس میں بگے بعد ساڈ پیر دُن ہی
نمودار ہونا پڑا تھا۔

میں کرسمین ہوں، میرا اصلی نام ایڈلین وینس برک ہے، میری زندگی بہت
ہی خوشگوار ہے۔ میرا لڑکا بیل مجھے بہت پیارا لگتا ہے۔ لیکن میں اسے ایکسپرٹ
نہ بننے دوں گی، اگر وہ یہاں کرے تو میں اُسے گولی سے بھی اڑانے سے دینگ نہ
کروں گی۔

لاہور میں ہیں نے خوب عیش کی تھی۔ میری کار بھی تھی، نوکر بھی تھے اور شاندار مکان تھا۔ اب حالات بدل گئے ہیں۔ اور دوسرے اب میرے قریب بچی بدل چکے ہیں۔ میں زیادہ دلچسپی بھی نہیں لیتی۔

میں ایک عجیب ایکٹرس ہوں۔ میرے لئے دلپ کمار عورتوں سے بھی گایا گزرا ہے۔ ہندوستانی سکریں میں مجھے تو کوئی اچھا بیروز کھائی ہی نہیں دیتا۔ ایکڑسوں میں مجھے منورنا پسند ہے، دیکھو کتنی گول مول اور اچھی خامی ہے۔ اس میں تمام خوبیاں ہیں۔

میں گھر کا تمام کام خود کرتی ہوں، کھانے پکانے میں مہارت ہے۔ اس کے بعد نوکر نے کہا: "کھانا ٹھنڈا ہو جائے گا۔"

چاند برق نے مجھے کھانے پر بہت مجبور کیا۔ لیکن میں کھانا کھا کر آیا تھا۔ اور وہ بے صبری سے ڈائریکٹر زرخن کا انتظار کرنے لگی۔ اور پھر فلم "شان کا بکٹ" نکال کر بڑھنے میں مصروف ہو گیا۔ "شان" چاند برق کی تازہ ترین فلم ہے۔ جس کی شوٹنگ میں وہ مصروف تھی۔

مکرات کے نیچے

پانچ بجتے ہی میں ہوٹل سے باہر نکل پڑا۔ میرا
دماغ طرح طرح کے خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا میں
سوچتا جا رہا تھا کہ کیا ایسا بھی ہو سکتا ہے؟ اور پھر
رنجیت کے یہ الفاظ کہ بھئی یہ بھئی ہے یہاں اس سے
بھی کہیں زیادہ ہوتا ہے۔ میں یہی کچھ دیکھنا چاہتا
تھا۔

مکرات میں شروع ہو گئیں اور پہلی ہی مکرات کے
نیچے ایک حسین و جمیل دو شیزہ کھڑی تھی۔ زورہ ایملر
انڈین گرل معلوم ہوتی تھی اور نہ ہی پنجابی لڑکی اس
نے عجیب فیشن بنا رکھا تھا۔ اس کے بال عیسائی
لڑکیوں کی مانند کٹے ہوئے تھے۔ اور وہ خشک ہونے
کے باوجود دلکش اور چمکدار تھے۔ انھیں دیکھتے ہی میں

ان وقتیں
فلمسٹار چاند برق

بیقرار ہو گیا۔ اور یکساں تو میرا جی چاہا کہ ان پر ماتھ پھیرنے لگوں۔ یا انھیں اچھی طرح پکڑ کر سونگھنے اور چومنے لگوں۔ وہ بالی کئی لہروں میں تقسیم ہوئے تھے اور چار پانچ لہریں یوں دکھائی دیتی تھیں گویا آپ حیات کی ندیاں بہہ رہی ہوں۔

اس کے کانوں میں سنہری بالیاں تھیں، بالکل باریک اور سیدہ چمکدار۔ چہرہ گورا چٹا اور دانت سفید موتیوں کی مانند۔

اس نے گارے رنگ کی تنگ سی فرائیڈ پن رکھی تھی جو کہ گھٹنوں تک پہنچتی تھی۔ یہ فرائیڈ اوپر سے اتنی تنگ تھی کہ دیکھنے والوں کو سینے سے پھٹی ہوئی نظر آتی تھی۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا دو حسین گیندیں کپڑے کا غلات بھاڑ کر ابھی باہر آتی ہیں۔ ذرا کیے نیچے تنگ پانچوں والی شلوار تھی۔ اور گردن کے گرد مسخ رنگ کا ہین سادو پیٹہ لٹک رہا تھا۔ جب اگلی جانب سے دونوں گیندوں کو اپنے حلقے میں لئے ہوئے تھا۔ اور پیچھے جانب سے زمین کو چومتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

اس حسینہ کے پاؤں میں زریں چیل تھی۔ اور آنکھوں میں کاجل کی ڈوریاں۔ کانوں تک پہنچ رہی تھیں اور پھر میک اپ۔۔۔ وہ سر سے لے کر پاؤں تک دعوتِ نظارہ دے رہی تھی۔ اُسے دیکھتے ہی مجھے مسٹر رنجیت کا یہ فقرہ یاد آ گیا "جونہی بندھیر ہوا بستی کی رائد خیال لڑکیاں محرابوں کے نیچے اکٹھی ہو گئیں، اور جس سے بات بنی اسی کے ساتھ ہو لیں۔"

میں سوچنے لگا۔ کیا یہ میرے ساتھ بھی آسکتی ہے؟

اُسے دیکھتے ہی بستی کی تمام باتیں بائیسکوپ کی تصویروں کی مانند میری آنکھوں کے سامنے رقص کرنے لگیں۔ میں اس کے ذرا قریب ہو گیا۔ جیب سے دھال نکال کر

اُسے ہا کر اس شعلہ حسن کو اس نرے طریقے سے اپنے پاس بلایا۔ اور خوش قسمتی
دیکھنے کہ وہ ایک ہی اشارے سے میرے قریب آگئی۔

”ال فنیس۔ ٹن۔ چل۔ لو۔“ (الفنسٹن چلو) میں نے ان دونوں کو تھکر
لگانا شروع کر دیا۔

اس نے ایک بار میری جانب دیکھا اور پھر ایک منٹہ پھیر کر کھڑی ہو گئی۔
میرا حوصلہ اب بڑھ چکا تھا۔ میرے ساتھ چلو گی؟ میں نے منٹہ دوسری جانب
کر کے اُسے سُنا کر کہا۔

وہ اپنی جگہ سے ذرا ہلی۔ جو نہی وہ کچھ کہنے لگی تھی کہ اتنے میں ایک چھوٹا سا رگلا
اس کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی عمر کوئی دس گیارہ برس کی تھی۔ اس نے خاکی
رنگ کی نیکر اور سفید قمیض پہن رکھی۔ دونوں کپڑوں میں شاید مرن ایک ہی جن لگا
ہوا تھا۔

اُسے دیکھ کر وہ خاموش ہو گئی۔ کچھ دیر کے بعد اُس نے لڑکے کے کان میں کچھ
کہا اور پھر وہ چلا گیا۔ یہ پارہ حسن اب پھر اکیلے رہ گئی اور محراب کے نیچے ٹھلنے لگی۔
میں اپنی جگہ سے ہٹ کر دو محرابیں چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ اور منٹے سے سیٹی بجانے
لگا۔ وہ پھر میرے قریب آگئی۔ اب تو میرا حوصلہ گزروں لمبا اور منوں بھاری ہو گیا۔
میں نے اُسے دیکھ کر مسکرا کر شروع کر دیا۔ وہ تو پہلے ہی سے مسکرا رہی تھی۔ میں اس کے
کانی قریب ہو گیا۔ اور اب کے میں نے قدرے زور سے کہا: ”الفنسٹن ہوٹل چلو۔“
اُس نے من لیا تھا۔ اور اس پر اُس نے زور سے اپنے بالوں کو جھسکا دیا۔
میں تو نہ سمجھا کہ کیا مطلب ہے اس سے۔ بہر حال محراب کے نیچے ہی کھڑا رہا۔

اتنے میں وہ لڑکا پھر آگیا۔ دوشیزہ نے ایک بار پھر میری جانب دیکھا میں مطلب سمجھ گیا۔ اور رد مال ہوتا ہوا "الفسن چلو" کہتا ہوا آگے آگے ہو لیا۔ اور یہ دیکھ کر میری حیرت کی کچھ انتہا نہ رہی کہ وہ بھی میرے پیچھے پیچھے آرہی تھی۔

دروازے پر وہ رُکی۔ پیچھے مڑ کر دیکھا، اور میں نے دہنی آواز سے کہا "یہ ہے پیچھے پیچھے آ جاؤ" میں آگے چلتا ہوں۔ مڑ کر دیکھا تو وہ بھی برابر اٹھلاتی ہوئی اور جوانیاں بکھیرتی ہوئی چلی آرہی تھی۔

میری عجیب حالت تھی، دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئی تھیں۔ کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ میں اندر داخل ہو گیا۔ وہ بھی اندر داخل ہو گئی۔ اور مجھے دیکھتے ہی بولی۔
"آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟"

"یہ تو مجھے پوچھنا چاہئے تھا۔ کہ آپ یہاں کیوں آئی ہیں؟" میں نے ہنس کر کہا۔
نہ جانے اس کی ہنسی کیوں غائب ہو چکی تھی۔ وہ میری جانب دیکھ کر کہنے لگی "آپ کا یہاں آنے کا مقصد کیا ہے؟"

"اد آپ کا یہاں آنے کا مقصد کیا ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"یہ تو میرا اپنا کمرہ ہے"

"اور یہ میرا بھی اپنا کمرہ ہے" میں نے کہا۔

میں اس کے مذاق پر ہنس رہا تھا کہ کتنی دیدہ دیر مواتی ہیں یہ لڑکیاں۔ میں نے ہنس کر اس کی جانب دیکھا۔ اور وہ مجھے دیکھ کر کہنے لگی "مجھے تو آپ کی عقل پر تعجب ہو رہا ہے۔ آخر آپ بتاتے کیوں نہیں کہ میرے کمرے میں آنے کا آپ کو کیا حق ہے؟"

"یعنی یہ تو میرا کمرہ ہے۔" اب مجھے کچھ شک سا پڑ گیا۔

”آپ کس نمبر میں رہ رہے ہیں۔“

”نمبر چودہ میں۔“ میں نے کہا۔

”معاف کیجئے گا یہ نمبر، ہے۔ چودہ نمبر کا کمرہ اسی جگہ اوپر والی منزل میں ہے۔“ اور

مجھے ایک دھنسا لگا۔ کمرے کے چاروں جانب دیکھا تو کہیں مٹی کوٹ لٹک رہے تھے، اور

کہیں سینڈل رکھے تھے۔ ایک کرسی پر تین رنگ دار باریک سی انگلیا لٹک رہی تھیں۔

”معاف کیجئے گا غلطی ہوئی۔“ کہتے ہوئے میں دہاں سے نکل آیا۔ اور اپنے کمرے

میں چلا آیا۔ دسمبر کا مہینہ تھا، لیکن مجھے پسینہ آ رہا تھا، نہ جانے کیوں؟

پر میلا

ے

انڈیا فلم جرنلسٹس ایوسی ایشن نے اسے
 بس انڈیا کا عزادیا تھا۔ اور میں جانتا تھا کہ
 یہ تقریباً نصف درجن بچوں کی ماں ہے ڈاکٹر
 کمار کی بیوی، اور اس عمر میں اس انڈیا کا خطاب
 میں حیران تھا۔ اور اس دو شیزہ کو دیکھنے کے لئے
 بے قرار۔

بہشتی بیچ کر سمند شوق کو پھر مہینہ لگی۔ اور
 میں اُسے منے کے لئے فریرامینٹ جا ہی پہنچا۔
 سب سے پہلے میں نے یہی سوال کیا آپ کو بس انڈیا
 کا خطاب کیوں ملا ہے۔

میں نے سوال تو کر دیا۔ لیکن جواب اپنے
 سامنے کھڑا دیکھ رہا تھا۔ پر میلا واقعی ایک

ملاقات

”دوشیزہ“ دکھائی دیتی تھی۔ گورارنگ، سڈوں بدن، اُبھرے چہرے رخسار اور کھلا ہوا
 پیٹنے کا طرز۔ وہ ہنس کر بولی ”آپ جانتے ہیں کہ میری عمر تیس برس سے بھی زیادہ ہے۔
 پانچ بچوں کی ماں ہوں۔ اور اس کے باوجود کنواری دکھائی دیتی ہوں۔ غیر کی لس سے بائبل
 غیر مانوس۔ غالباً آپ کو یاد نہیں کہ ۱۹۴۲ء میں ”سڈوڈ، ٹڈیا جرسٹس ایسوسی ایشن“ کی جانب
 سے بھی مجھے ایسا ہی اعزاز ملا تھا۔ بیوٹی پرائز۔ اور مجھے فخر ہے کہ اس وقت نسیم، ہتاب اور دینا
 کے مقابلے میں مجھے انعام عطا کیا گیا تھا۔ کیا یہ میری نفع بخش اشان فتح نہیں؟“

”سٹر خوشباش!“ پرمیلا میرے پاس بیٹھتے ہوئے بولی ”آپ یہ سن کر حیران
 ہوں گے کہ سندوستان کا مشہور فوٹو گرافر سٹرانہال ٹین میرے تین فوٹو لے کر ہالی وڈ گیا
 وہ ان تینوں تصویروں کو بین الاقوامی مقابلے میں کامیابی حاصل ہوئی۔ اور فوٹو گرافر کو
 ہالی وڈ سے ریڈول سے بھر ہو بکس اور دس تو لے سونے کا تمغہ بطور انعام ملا۔ اس قابل
 قدر فن کار نے میری ان تین تصویروں کو ”ماڈسٹی“ ”وکی“ اور ”پرمیلا“ کے ناموں سے پیش
 کیا تھا۔“

اس کے بعد میں نے اس حسین دمیں اور کارہ سے اس کے متعلق کئی باتیں دریافت
 کیں۔ اور اس نے اپنے متعلق سب کچھ بتا دیا۔ کہ وہ کلکتہ سے ایک یہودی خاندان میں ۱۹۱۹ء
 میں پیدا ہوئی اور عین عام جوئی میں بھی دنیا کی جانب رخ ہو گئی۔ ۱۹۳۴ء میں جب کہ
 وہ سترہ برس کی تھی تو پہلی مرتبہ پریس پر چھوڑ دی ہوئی۔ اس کی پہلی فلم ”مہا مایا“ تھی۔ عین
 کامیابی سے اسے ”دراندیا“ میں جود دھایا۔ اس کی مارکیٹ بن گئی۔ اور یہ بسنت، دوسری
 شادی نصیب اور بڑے نواب صاحب سے نوب کامیابی سے آئی۔ ان کے علاوہ اس نے
 کئی فلموں میں کام کیا ہے لیکن ان میں سے ”جی“ کے علاوہ ”وکی“ کا

رول خوبی سے، داکر سکتی ہے۔

اسے ڈرائیٹنگ، کوئٹ، اور ٹریڈنگ رول پسند ہیں۔ وہ مدت سے کسٹوم فلموں میں کام کرنا چاہتی ہے، لیکن اب تک اسے موقعہ نہیں ملا۔ یہ سٹنٹ فلموں کی بہترین ہیروئن تصور کی گئی ہے، بھی جنگل گنگ شہزادی وراثت پرش وغیرہ فلموں میں کام خوب کیا ہے۔

سلور فلمز، اس کا اور اس کے شوہر مسٹر کمار کا ذاتی ادارہ ہے، جس کی تصویریں بڑے نواب صاحب "دیور" خوب کامیابی حاصل کر چکی ہیں۔ پرمیلا نے بتایا کہ "دیور" فلم کے لئے انہیں تین لاکھ روپے کا نقصان ہوا۔ نادکی وجہ سے، انہوں نے یہ فلم برسنے نام فلم پر فرخت کردی اور اسٹری پیوٹروں نے خوب ہاتھ دنگے۔ اس تصویر کو غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی اس کی نمائش نے فلمی دنیا میں تہلکہ مچا دیا۔

پرمیلا کا شادی کا نام شبنم بیگم ہی ہے۔ اس کی تعلیم ایف۔ اے تک ہے جس کا بج میں تعلیم حاصل کی تھی اسی میں مسٹر سی۔ قمر موٹھی تھی۔

پرمیلا جہاں سکرین کے لئے ایک موزوں ایکٹریس ہے وہاں وہ کمار صاحب کے لئے ایک کھل اور بادشاہیوی بھی ہے۔ اُسے سینے پرانے اور کھانے پکانے میں خوب مہارت حاصل ہے۔ ناپختا خوب جانتی ہے۔ اور یہ کہتی ہے کہ اگر اس کے پاس بے پناہ دولت ہوتی تو ستارہ کے ہمراہ تمام دنیا کا چکر لگاتی اور ہندوستانی رقص کے وہ نمونے مغربی دنیا کے سامنے پیش کرتی کہ وہ دنگ رہ جاتے۔

پرمیلا، انگریزی میں خوب ماہر ہے۔ اس کے ننھے ننھے بچے بھی خوب رونی سے انگریزی بولتے ہیں۔ پرمیلا نے سب سے زیادہ معاذہ فلم "شایہ" میں شالی کا کردار کرنے پر کیا تھا۔ اس فلم میں اسے ساڑھے تین ہزار روپیہ دیا گیا تھا۔ اسے کمپنی کے خرچ پر لاہور

نے مجھے تھے اور یہ اپنی "بے، بی" کے ہمراہ وہاں گئی تھی۔ اس "بے، بی" کے ہمراہ جو اس وقت پیدا نہیں ہوئی تھی اور جس کا نام ہے "جوان" اور جسے "نئی جہاں" بھی کہتے ہیں۔
 پر سیلاستہ سے ڈاکٹر کمار کی محبوبہ اور منسلک سے اس کی بیوی ہے
 انہوں نے منسلک میں اومیرج کی تھی اور غالباً یہ اسی وقت یہودی سے مسلمان بنی تھی۔

گاہک

وہ اکثر اپنی گھڑی درست کر داسنے کی غرض
 سے میرے پاس آیا کرتی تھی، اور متواتر کئی بار کی
 آمد و رفت سے وہ میری وقف بن گئی، بطور ایک
 گاہک اُسے مجھ پر اعتماد تھا، اور غالباً یہی وجہ تھی کہ
 بعض اوقات وہ گھڑی دے کر پورا ایک ایک ہینہ
 شکل بھی نہ دکھاتی تھی۔ اور جب آتی جلدی میں ہوتی
 اور کہتی کہ: اگر کل تک میری گھڑی درست نہ ہو گئی تو
 ایسے ہی بے جاؤں گی! یہ دھکی دے کر وہ چلی جاتی اور
 دس بارہ دن کے بعد آتی۔

وہ بیوہ تھی۔ اس نے مجھے بتایا تھا کہ اس
 کا شوہر جنگ میں مارا گیا تھا۔ وہ اپنے گھر میں اکیلی رہا
 کرتی تھیں۔ اس کے ہاں ایک لڑکی بھی تھی جو شادی

ہنر قلم
 فلمسٹار پر میلا

سے پہلے پیدا ہوتی تھی۔

ایک بار جب وہ میرے پاس آئی تو ایک نوجوان دوشیزہ، اس کے ہمراہ تھی۔ وہ دوشیزہ جس پر حسن اور شباب پورے اُبھار پڑتے، اور جو کیف و رونا کی ساری رنگینیاں اور دلغریاں اپنے دامن میں لئے ہوئے تھی۔ میں نے اس کی جانب دیکھا تو اس نے آنکھیں نیچی کر لیں۔ اس کی پلکیں بارحیا سے جھک گئیں۔ رخساروں کا رنگ سُرخ ہو گیا اور مہم میں ارتعاش سا پیدا ہو گیا۔

”آج آپ کے پاس ایک نئی گھڑی لے کر آئی ہوں۔ یہ اس عورت نے لڑکی کی گھڑی میرے کاؤنٹر پر رکھتے ہوئے کہا۔

”لیکن یہ تو پرانی گھڑیوں کا گودا مہست۔ بیمار گھڑیوں کا ہسپتال ہے۔ یہاں بھلا نئی گھڑیوں کا کیا کام ہے۔“ میں نے اندازہ تمسخر کہا۔

وہ ہنس دی اور بولی ”نئی گھڑی کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی دکان پر یہ پہلی مرتبہ لائی گئی ہے۔ دیکھئے یہ میری لڑکی کی گھڑی ہے۔ اسے جلد دوست کرنے کی کوشش کیجئے۔“

میں نے گھڑی لے کر کھولی۔ واقعی اس کی شینری بالکل نئی تھی۔ میں نے معائنہ کیا تو اسے معمولی سی صفائی کی ضرورت تھی۔ میں نے کہا ”اچھا آپ کو آج سے تیسرے دن مل جائے گی۔“

”لیکن میں تو کل چاہئے۔“ یہ اس لڑکی کی آواز تھی جو اب تک نگاہیں نیچی کئے گھڑی تھی۔

”کوشش کروں گا۔“ میں نے اس حینہ کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ اور پھر اس عورت کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا یہ صاحبہ کون ہیں؟“

وہ ہنسی اور بولی "یہ میری لڑکی ہے۔"

"آپ کی لڑکی؟" میں نے تعجب سے پوچھا "آپ نے ایک مرتبہ بتایا تھا کہ آپ اپنی شادی کے نو دس برس بعد بیوہ ہو گئی تھیں اس جنگ عظیم میں اگر آپ کی شادی کو صرف دس برس ہی ہوئے ہیں تو یہ ہے۔ پندرہ سو لہا برس کی آپ کی لڑکی کیسے ہو سکتی ہے؟"

"یہ شادی سے پہلے پیدا ہوئی تھی۔" اس نے نہایت دیدہ دلیری سے کہا۔ اور اُس دن مجھے معلوم ہوا کہ یہ بچپن سے ہی بہت رومان پرور واقع ہوئی ہے کیپٹن صاحب سے اس کی شادی "سول میرج" کے طور پر ہوئی تھی۔ اور وہ جنگ میں کام آگئے تھے۔ اور اب یہ اپنی لڑکی کے ساتھ رہ رہی ہے۔

اور اس طرح وہ مجھ سے کافی بے تکلف ہو گئی۔ اس کی عمر بتیس بیس برس کی تھی، لیکن صحت کا یہ عالم تھا کہ اس کا ایک ایک انگ پکار پکار کر کہہ رہا تھا "ابھی تو میں جوان ہوں۔"

ایک دن وہ میرے پاس آئی۔ کچھ گھبرائی ہوئی تھی۔ کہنے لگی "کیا آپ میری کچھ مدد کر سکیں گے؟"

"کیسی مدد؟" میں نے دریافت کیا۔

"مجھے پانچ سو روپے درکار ہیں۔"

"پانچ سو روپے؟"

"جی ہاں مہنہ چند دن کے لئے۔ آپ کو جلد واپس کر دوں گی۔"

"اگر میرے پاس۔۔۔۔"

”خیر کچھ بھی ہو۔ میری خاطر کچھ انتظام کیجئے۔ آپ کا احسان ہر بھرنہ بھولوں گی۔“
 وہ میرے نزدیک آگئی اور کہنے لگی۔ ”کیپٹن مرحوم نے اپنے کسی رشتہ دار سے
 پانچ سو روپے قرض لیا تھا۔ اب تک اس رشتہ دار نے روپے کا تقاضا نہیں کیا۔ اب
 اس کی حالت سخت قابل رحم ہے۔ میری شرافت کا تقاضا ہے کہ اس کی مدد کروں۔
 اگرچہ دنیا کی نگاہوں میں یہ مدد ہوگی لیکن درحقیقت میں اپنا بوجھ بٹا کر دوں گی۔“
 ذرا دیر کے بعد پھر وہ کہنے لگی۔ ”ضرور کوئی بندوبست کیجئے۔ اگر آپ ضروری سمجھیں
 تو لڑکی کی گھڑی گروہی رکھ جاتی ہوں۔“

میں نے روپے کا انتظام کر دیا۔ گھر جا کر اپنی بیوی سے پانچ سو روپے لکر اس کے
 حوالے کئے۔ اور وہ مسکراتی ہوئی چل دی۔
 دو ماہ گزر گئے۔ اس نے شکل نہ دکھائی۔
 اور اس کے بعد ———؟

ایک دن اچانک وہ میری دوکان میں داخل ہوئی اور آتے ہی معذرت کرنے لگی۔
 اور بولی۔ ”معاف کیجئے گا۔ میں بہت شرمندہ ہوں۔ باوجود کوشش کے آپ کے بچے کا انتظام
 نہیں کر سکی۔ میری لڑکی اب بالکل جوان ہو گئی ہے۔ اس نے معیار زندگی بلند کر دیا ہے۔
 گھر کے اخراجات غیر معمولی طور پر بڑھ گئے ہیں۔“
 میں خاموشی سے اس کی جانب دیکھتا رہا۔

وہ تھوڑی دیر کے لئے چپ ہوئی اور پھر ایک لیڈی رسٹ واج جیب سے
 نکالتے ہوئے بولی۔ ”یہ گھڑی اپنے پاس رکھ لیجئے یا خرید لیجئے تاکہ آپ کا قرض ادا ہو جائے۔“
 مجھے اس پر اعتماد تھا۔ دو ماہ کے بعد اگر معذرت کرنا، گھڑی بیچنا اور ایک فریب

رشتہ دار کی مدد کرنا، مرحوم شوہر کا قرضہ ادا کرنا، یہ ایسی باتیں تھیں جس نے اسے اخلاقی طور پر میری نظروں میں بہت بلند کر دیا تھا۔ میں نے اس طرح گھڑی خریدنا یا گروہی رکھنا نامناسب خیال کیا اور اسے کہا ”آپ یہ گھڑی اپنے پاس رکھئے، اگر کوئی سیکنڈ ہینڈ گھڑی خریدنے والا گاہک آگیا تو آپ کے ہاں لے آؤں گا۔“

اس نے ایک بار پھر شکریہ ادا کیا۔ اور وہاں سے چل دی۔ جاتی بار پھر کہہ گئی ”اس بات کا ضرور خیال رکھئے گا۔“

چند دن کے بعد ایک شخص میرے پاس آیا۔ لیڈی رسٹ راج مانگی میں نے اسے کئی نمونے دکھائے، لیکن اسے کوئی پسند نہ آیا۔ وہ کہنے لگا ”مجھے کوئی پرانا سکھ چاہئے۔ آج سے چند سال پہلے جو ماڈل آئے تھے اُن میں سے دکھائیے۔“

”اگر آپ کو ایک پرانا ماڈل سیکنڈ ہینڈ اچھی حالت میں مل جائے تو کیا آپ خرید لیں گے؟“

”ضرور۔ آپ دکھائیجئے۔“

میں اس گاہک کو اس خاتون کے پاس لے گیا۔ اس کے مکان پر دستک دی۔ وہ بیٹی کوٹ پہنے ہوئے باہر آئی اور بولی ”کہئے کیسے تکلیف فرمائی۔“

”یہ گھڑی خریدنا چاہتے ہیں۔ کیا آپ دکھانے کی زحمت گوارہ فرما سکتی ہیں؟“

”ضرور! وہ کہنے لگی ”آئیے اندر تشریف لے آئیے۔“

ہم اندر چلے گئے، میں پہلی بار اس کمرے میں آیا تھا، ہمیں ایک پُرتکلف اور مکلف کمرے میں بٹھا دیا گیا۔ اور اس نے کھڑے کھڑے لڑکی کو آواز دی۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ خراماں خراماں اندر داخل ہوئی۔ سیاہ رنگ کی فرائز کے

نیچے اس نے سفید رنگ کا فراخ پانچوں والا پانچا پہن رکھا تھا۔ دونوں جانب سینے کے گرد دو لمبی لمبی چوٹیاں یوں معلوم ہوتی تھیں گویا دو پہاڑوں کی دونوں جانب پانی کی دو نہریں بہہ رہی ہوں۔

”انہیں گھڑی دکھا دو اپنی“

اور اس ماہ پارہ نے اپنی سیمیں کلائی سانسے کر دی۔ سیمیں کلائی پر سیاہ سٹریپ سے نشئی سی گھڑی بندھی ہوئی وہ شان پیدا کر رہی تھی کہ ہم دونوں دنگ رہ گئے۔

”قیمت؟“ یہ گاہک کی آواز تھی۔

”پانچ سو روپے“ عورت بولی اور لڑکی خاموش رہی۔

گاہک دزدیدہ نگاہوں سے دونوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اور ان کی آنکھیں ایک ایسی زبان میں باتیں کر رہی تھیں جنہیں کم از کم میں بالکل نہ سمجھ سکا۔

گاہک اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ایسے معلوم ہوتا تھا کہ گاہک کو گھڑی کی نسبت کلائی زیادہ پسند آئی تھی۔ اس نے کہا ”میں صلاح کر کے جواب دوں گا۔ گھر تو میں نے دیکھ ہی لیا ہے پھر آؤں گا۔“

ہم دونوں واپس آ گئے۔ اور اس کے بعد ————— میں اُسے متوتر گاہک بھیجتا رہا۔

ایک دن وہ نہایت مسرت سے میری دکان میں رخص ہوئی۔ آج وہ بے حد مسرور تھی۔ اور اس کا تہقہ لگانے کو جی چاہتا تھا۔ اس نے آتے ہی سلت سو روپے میرے کاؤنٹر پر رکھے، اور کہنے لگی ”یہ سلت سو روپے۔ پانچ سو اصل اور دو صد سود۔“

”گو یا آپ سودے میں کامیاب ہو گئیں؟“ میں نے دریافت کیا۔

”یہ سب آپ کی کوششوں کا نتیجہ ہے ! وہ ہنس کر کہنے لگی ”آپ ہمارا ہمیشہ خیال رکھا کیجئے گا۔ اور اسی طرح گاؤں کی بیعتیں رہتے گا۔“

”لیکن اب گاؤں کی کیا ضرورت ہے ؟ گھڑی تو فروخت ہو چکی ہے“ میں نے کہا۔

وہ ہنسی اور بولی ”گھڑی ابھی تک میری لڑکی کی حسین کھڑکیوں کی زینت ہے۔ ہمیں ہر وقت گاؤں کی ضرورت رہے گی۔ بھولتے نہیں۔“

اور کئی سیپیں کلاسیاں اور شوخ گاؤں کی میری آنکھوں کے سامنے رقص کرنے لگیں :

صوفیہ

فلسفہ صوفیہ ان یکڑسوں میں سے ہے
جو پردہ سیہیں پر جنت کی حوروں سے بھی زیادہ
حسین دکھائی دیتی ہے۔ اور اس سلسلے میں
صوفیہ کا خاص طور پر تضح تھا۔ میں نے اس کو صوفی
بھی فلموں میں دیکھا تھا، یہ حسن و شباب کا ایک
کامیاب مرقع دکھائی دیتی تھی۔ اور اکثر اوقات
اس کی خوبصورتی بھی بیرونی کو دکھائی ہوتی معلوم
ہوتی تھی۔

ایسی اداکارہ سے میں ذاتی طور پر ملنا چاہتا تھا
اور اس غرض کے لئے جب میں پہلی مرتبہ صوفیہ کی
جلے ریائش پر گیا تو وہ سوئنگ پر گئی ہوئی تھی چنانچہ
میں پھر وہاں گیا اور گوہر متعصن کو پا ہی لیا۔

ملاقات

صوفیہ خدو خال کے لحاظ سے ہندوستان کی حسین ترین ایکٹریوں میں شمار کی جاتی ہے اور اس کا گندمی رنگ دیکھ کر مجھے پردہ سیمیں کی صوفیہ یاد آگئی۔ جسے دیکھ کر آنکھوں میں چکا چوند آنے لگتی ہے۔

صوفیہ نے مجھے بتایا کہ وہ شادی شدہ ایکٹریس ہے اور ایک بچے کی ماں بھی ہے۔ اُس نے مجھے اپنے سخت جگر سلیم سے ملایا۔ اور کہنے لگی ”میں اپنے شوہر کا نام بتانے سے معذور ہوں۔ لیکن اتنا ضرور بتاؤں گی کہ وہ امیر اور مشہور تاجر تھے۔“ صوفیہ کہنے لگی ”اکثر شادی شدہ ایکٹریسیں اپنے آپ کو دوشیزہ ظاہر کرتی ہیں۔ اور بچوں کا تو عموماً ذکر ہی نہیں کرتیں۔ اس لحاظ سے میں ہندوستان کی پہلی ایکٹریس ہوں جو سب سے پہلے اپنے سات سالہ بچے سلیم کا ذکر کر دیتی ہوں۔“

صوفیہ کا خانگی نام صوفیہ سلطانہ ہے۔ اور یہ دیوالی کی رات کو میکوڈ روڈ لاہور کے ایک عالیشان مکان میں ۱۲ نومبر ۱۹۲۸ء کو پیدا ہوئی۔ دیوالی کی روشن رات کو پیدا ہونے والی اس حسینہ نے کہیں بھی روشنی کو نہیں چھوڑا۔ روشن چہرہ، روشن پیشانی، روشن خدو خال اور روشن ضمیر ہونے کے علاوہ اس کا مستقبل بھی بہت روشن ہے۔

صوفیہ نے بڑی ناک تعلیم حاصل کی۔ سکول میں ڈراموں اور کھیلوں وغیرہ سے بہت دل چسپی تھی۔ اور ساتھ ہی فلمیں دیکھنے کا بھی بہت شوق تھا۔ ڈانس اسٹریٹجس نے جب اس کا میلان اس بجانب دیکھا تو اس شعلہ حسن کو پردہ سیمیں پر سے آیا۔ اور سب سے پہلے اس نے کاردار کی فلم ”جیوان“ میں کام کیا۔ بس یہی اس کے فلمی جیون کا پہلا سانس تھا۔ اور اس کے بعد قیمت، نانا، اور شہرت جیسی عظیم الشان فلموں میں جلوہ گر ہو کر عالمگیر

شہرت کی مالک بن گئی۔

گر پٹر بمبئی پچھڑ کی شکست۔ اور مینٹ سائیکس سٹوڈیوز کی گلشن۔ چنڑیا۔ اور بھگت پنڈ لیک، سادون آیارے، بنسریا اور ناچ اس کے تازہ اور سدا بہار شاہکار ہیں۔ اب یہ بمبئی ٹاکیسنز کی پروڈکشن نمبر ۳۴ کے علاوہ پنجابی فلم ٹیارہ میں نمودار ہو چکی ہے۔

صوفیہ اپنی پرائیویٹ زندگی میں نہایت ہی غنثار خاتون ہے جسے گفتار اور حسن سیرت دو ایسے حسن اس کے حصے میں آئے ہیں جو بہت کم ایکٹرسوں کو نصیب ہوئے ہیں۔ جہاں یہ "ویکٹ کارول خوبی سے ادا کرتی ہے وہاں خانگی طور پر اتنی ہی شریف ہے۔

اس ایکٹرس میں بے شمار دوسری خوبیوں کے علاوہ ایک خاص خوبی یہ بھی ہے کہ خطوں کا جواب بہت شوق سے دیتی ہے۔ اور ان خطوں کو پڑھ کر جن میں اس کے آرٹ پر گہری تنقید ہوتی ہے۔ یہ بہت خوش ہوا کرتی ہے کہ ہندوستان میں بھی آرٹ کو جاننے اور سمجھنے والے موجود ہیں۔

صوفیہ رقص کے فن میں بھی مہارت رکھتی ہے۔ اسے ٹینس، بیڈمنٹن، کارڈز اور کیرم کا بہت شوق ہے۔ ساڑھی کی بجائے شلوار قمیض کو زیادہ پسند کرتی ہے اور اکثر اوقات چوڑی دار پانچمارہ بھی پہن لیتی ہے۔

اس اداکارہ کا یہ دعویٰ ہے کہ جو شخص بھی اسے ایک بار مل لیتا ہے دوسری بار ملنے کی کوشش ضرور کرتا ہے۔ "بہو رانی" اور "مقدر" شاید اس کی تازہ ترین فلمیں ہیں۔

پہلے گئے

تیلو نے کماں محبت سے شلو کی جانب دیکھ
 کر کہا: کیا ہی اچھا ہو اگر ہماری شادی ہو جائے۔
 شلو یہ سن کر مسکرا دی اور بولی: ”تم نے تو
 گویا میرے منہ سے بات پھیننی ہے۔ عرصے سے
 میں بھی یہی سوچ رہی تھی۔ واقعی تم نے یہ کہہ کر میرے
 ایک مسئلے کو حل کر دیا ہے۔“
 ”شلو“ تیلو اس کے قریب ہوتے ہوئے بولا
 ”اگر تمہاری بھی یہ مرضی تھی تو تم نے آج تک مجھ سے
 اس بات کا ذکر کیوں نہ کیا؟“
 شلو نے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا: تیلو!
 تم جانتے ہو کہ عورت ایسی باتیں زبان پر نہیں
 لاسکتی۔ عورت محبت کو اشتراک اور زبان حال

از قلم
 فلمسٹار صوفیہ

سے بیان کرتی ہے۔ اگر تم کبھی میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتے تو تمہیں سب کچھ معلوم ہو جاتا۔ میری نگاہیں دل کی ترجمانی کرتیں۔ میرے اشارات محبت کا اظہار کرتے۔ تیلو مجھے تم سے بہت محبت ہے۔

”تیلو یہ سن کر بیقرار ہو گیا۔ اور کہنے لگا۔ شلو! شادی انسان کی زندگی میں ایک نہایت ہی ضروری چیز ہے۔ اس کے بغیر زندگی ادھوری ہی معلوم ہوتی ہے۔ شلو نے بھاری جسم کو ایک جانب کرتے ہوئے کہا۔ ”بیشک! تمہارا کہنا درست ہے۔ اب ہمیں اپنی زندگی کو ادھورانہ رکھنا چاہیے۔ سات شخص مجھ سے محبت کر چکے ہیں۔ لیکن میں نے ان سے شادی نہیں کی۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ میں سات شادیاں کر چکی ہوں۔ لیکن تیلو! تم تو جانتے ہو کہ عورت کی شادی اتنی آسانی سے نہیں ہو سکتی۔ جب تک وہ قانون میں نہ جکڑی جائے کسی کی بیوی ہو کر نہیں رہ سکتی۔“

تیلو جھٹکاتا مار کر بیٹھ گیا اور بولا۔ ”نگین مزاج عورتیں قانون کو بھی توڑ سکتی ہیں ابھی کل ہی کی بات ہے کہ میری بیوی امیر باد چچی کے ساتھ ڈھکڑ بول گئی ہے۔“

”کیا یادداشت ہے تمہاری بھئی تیلو“ شلو کہنے لگی۔ ”اس بات کو تو سات سال ہو گئے ہیں۔ لیکن تم کل ہی کی بات کہہ رہے ہو۔ پچ پوچھو تو میری یادداشت بہت ہی کمزور ہے۔ میں اتنا بھی نہیں جانتی کہ جن لوگوں کے ساتھ میں کئی کئی ماہ رہی ہوں ان کے نام کیا ہیں، گزشتہ بیس سالوں میں میں کئی لوگوں کے پاس رہ چکی ہوں۔ کئی شہروں کی سیر کی ہے۔ کئی قابل دید مقامات دیکھے ہیں۔ اور یہ تمام چیزیں میں خواب کی مانند بھول چکی ہوں۔“

تیلو نے اپنی انگلیاں شلو کے ہاتھ کے گرد حائل کر دیں۔ اور نہایت پیار

سے کہنے لگا: پیاری شلو۔ اب ہم شادی کر رہے ہیں۔ کیوں نہ ایک دوسرے کے اعتراض پہلے ہی استوار کر لیں۔ کیا تم بتا سکتی ہو کہ شادی کے بعد کن کن چیزوں کا تقاضا کر دیگی؟ شلو نے اپنی تنگ پیشانی کو کھجلیا، اور آنکھیں بند کرتے ہوئے کہنے لگی، مجھے کسی قسم کا اعتراض نہیں ہوگا۔ میں آپ پر بوجھ نہیں بنوں گی۔ فقط اتنا چاہوں گی کہ شادی کے بعد ہم کسی جگہ مستقل طور پر رہائش اختیار کریں۔ خانہ بدوشوں جیسی زندگی سے تنگ آچکی ہوں۔ میں تمہارے ساتھ بالکل تنہائی اور سکوت میں رہنا چاہتی ہوں۔

تیلو چوڑی مار کر بیٹھ گیا اور بولا: خوب! تم نے بھی میرے دل کی بات کی ہے میں بھی ایسی ہی زندگی بسر کرنا چاہتا ہوں۔ ایسی تنہائی اور سکوت میں۔ انسان زندگی کا حقیقی لطف اٹھا سکتا ہے۔ تنہائی میں جذبات جوان ہوتے ہیں، اور جذبات کے جوان ہونے سے انسان اپنے آپ کو جوان محسوس کرنے لگتا ہے۔

شلو یہ سن کر قدرے اُداس سی ہو گئی۔ اور جب تیلو نے اُداسی کی وجہ پوچھی تو کہنے لگی: تیلو! میری عمر زیادہ ہے۔ میرا رنگ بھی اب بدل چکا ہے۔ شباب کے بادل اب صاف ہو چکے ہیں۔ حسن کے آثار بھی بقایا نہیں۔ کیا ان حالات میں مجھ سے محبت کر سکوئے؟ تیلو نے محبت سے شلو کے ہاتھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: شلو۔ اپنے آپ کو میری آنکھوں سے دیکھو۔ تمہارے حسن پر تو کئی حسن قربان کئے جاسکتے ہیں۔ عمر نے تمہاری آنکھوں میں ہی قسم کی مستی اور کیف بھر دیا ہے۔ تمہاری آنکھیں شراب کے دو ایسے جام معلوم ہوتے ہیں جو لبالب شراب سے بھر دیئے گئے ہوں۔

”اور پھر میرے بال بھی سفید ہو رہے ہیں۔“

”اس کا بھی غم نہ کرو۔ میرے بال بھی سفید ہوا چاہتے ہیں۔ اس اعتبار سے ہم

دونوں شادی کے قابل ہیں، اور ہمارا جوڑا سونڈوں ہے۔
 ”کیا سچ؟“

”ہاں۔ بالکل سچ۔“ تیلو نے کہا۔ میرا خیال ہے کہ اب وقت کافی ہو چکا ہے۔ کیوں نہ
 کچھ کھانے کا انتظام کیا جائے۔“

”تم تو بڑے کام کے آدمی ہو تیلو۔“ شلو کہنے لگی۔ ”شاید تم ہی پیسے آدمی ہو جو میرے
 دل کی باتیں بنا سکتے ہو۔ میں کتنی خوش نصیب ہوں کہ تمہاری بیوی بنوں گی۔“
 اتنا سن کر تیلو کو بہت مسرت ہوئی۔ کہنے لگا۔ تم یہاں بیٹھو، میں ابھی کھانے پینے کے
 لئے کچھ لے کر آتا ہوں۔ دریا کے کنارے کھانے میں خوب لطف آئے گا۔ ہو۔ تم کیا کچھ کھانا
 پسند کرتی ہو۔“

”میاں بیوی کی پسند، یک جیسی ہوا کرتی ہے۔“ شلو ہنس کر بولی۔ ”اب ایسے سال
 پوچھنے کا وقت نہیں۔ تمہاری پسند سو میری پسند۔“

اور تیلو مسکراتا ہوا چلا گیا۔ شلو در تک اسے دیکھتی رہی۔

اتنے میں ایک نوجوان وہاں سے گزرا اور اسے دیکھ کر کھٹک گیا اور بولا۔ ”معا
 فیہ کبھی گاہ کیا آپ کے پاس سگریٹ کے لئے ماچس ہوگی؟“

”جی ہاں۔“ وہ نوجوان کی نگاہوں میں نگاہیں ڈالتے ہوئے بولی۔ ”ماچس کے لئے
 سگریٹ بھی ہوگا۔“

دونوں ہنس دیئے۔ شلو نے سگریٹ نکالی۔ ایک نوجوان کو دی اور دوسری اپنے
 ہونٹوں کے ساتھ لٹائی۔ اور ماچس جلا کر دونوں کو روشن کیا۔ فضا نیلگوں دھوئیں سے
 مکھ ہو گئی۔

شلو نے نوجوان سے پوچھا: ”کیا تمہاری شادی ہو چکی ہے؟“
 ”شادی؟“ نوجوان چونک پڑا۔ ”ارے شادی تو ہمارے خاندان میں کسی نے بھی نہیں
 کی۔ کہو جو بوڑھا ابھی یہاں تھا، کون تھا تمہارا؟“
 ”تم نے اُسے کیسے دیکھ لیا؟“
 ”میں دو گھنٹے سے تمہاری باتیں سن رہا ہوں“ نوجوان نے ایک مبارکش لگاتے ہوئے
 کہا: ”کیا وہ تمہارا شوہر تھا۔ کتنا بد صورت تھا وہ بڑھا۔“
 ”وہ میرا شوہر نہیں تھا۔“ شلو نے کہا
 ”تو کون تھا؟“

”میرا نوکر تھا۔“ شلو قصہ ہی خم کرنا چاہتی تھی۔ ”خیر تو بتاؤ، کیا تم نے اپنی شادی کے
 متعلق کوئی پروگرام بنایا ہے؟“
 ”نہیں دیکھ کر میرا ارادہ ہو گیا ہے کہ شادی کروں۔“ نوجوان نے شلو کو بتاتے ہوئے
 کہا: ”لیکن مجھے ڈر ہے کہ میں نے اگر کسی سے شادی کی درخواست کی تو وہ ٹھکرا نہ دے۔“
 ”تو کیا تمہیں کسی سے محبت ہے؟“ بوڑھی شلو نوجوان کا دل ٹوٹنے لگی۔
 ”ہاں!۔ لیکن ابھی ابھی ہوئی ہے۔ مرن چند منٹ ہوئے ہیں۔ اور دل چاہتا
 ہے کہ.....“

اتنے میں تیلو سب کچھ لے کر آگیا۔ اور شلو کے پاس ایک اجنبی نوجوان کو دیکھ کر
 کہنے لگا: ”یہ کون ہے پیاری؟“

شلو ایک حسین نوجوان کو دیکھ کر پھپھل پڑی تھی۔ اور نوجوان کا میلان دیکھ کر
 تو اس کی حالت بالکل ہی دگر ہو چکی تھی۔ اور اس نے ارادہ کر لیا تھا کہ اگر شادی ہی کرنی

ہے تو کیوں نہ اس نوجوان سے کی جائے۔ بوڑھے تیلو سے شادی کرنا بھی تو حماقت ہے اور اُسے اپنی حماقت پر افسوس ہونے لگا۔ سنجیدگی سے بولی: "تیلو! اب تو ہم تقریباً میاں بیوی بن چکے ہیں۔ اور شادی تو ہماری ہو ہی جائے گی۔ لیکن ایک بات ہے"

"وہ کیا؟" تیلو نے بے قرار ہو کر کہا۔

"میں چاہتی ہوں کہ شادی سے پہلے تم وعدہ کرو کہ میری ہر ایک بات مانو گے!"

"شلو! میں تمہارے اشاروں پر ناپوں گا۔ آخر تم نے تیلو کو سمجھ ہی کیا رکھا ہے!" تیلو اپنی گری ہوئی مونچھوں کو اٹھاتے ہوئے بولا۔

"مجھے یقین نہیں آتا!" شلو نے کہا۔

"آزمائے دیکھ لو!"

"اچھا!" شلو بولی: "اگر یہی بات ہے تو میری ایک بات مانو؟"

"کیا؟"

"ایک سال کے بعد مجھ سے شادی کی درخواست کرنا۔"

"ایک سال کے بعد؟" تیلو کانپ گیا۔

"ہاں صرف ایک سال کے بعد۔"

"آخر کیوں؟"

"بات یہ ہے!" شلو انگلیوں کو بچاتے ہوئے بولی: "شادی معمولی بات نہیں ہو کرتی آئندہ زندگی کا دار و مدار شادی پر ہوا کرتا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ شادی کرنے سے پہلے اطمینان سے سوچ لوں!"

کیا سال بھر تم سوچتی ہی رہو گی؟

”تم پھر میرے حکم کو ماننے میں بیت و لعل کرو ہے ہو۔ اگر واقعی تم مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو تو ایک سال کے بعد مجھ سے درخواست کرنا۔ اور اس وقت مجھے تنہا چھوڑ دو۔“

”لیکن یہ نوجوان.....“

”اس کا تم فکر نہ کرو۔ تم جادو میں اسے بھی بھیج دوں گی۔“

اور تیلو بڑبڑاتا ہوا چل دیا۔

”تو تم کس سے محبت کرتے ہو؟“ شلو نے نوجوان سے پوچھا۔

”تم سے“ اس نے فوراً جواب دیا۔

”تو مجھ سے شادی کرو؟“ شلو بے قرار ہو گئی۔

”شادی تو میں تم سے کرنا چاہتا ہوں“ نوجوان بولا۔ ”لیکن تم بوڑھی ہو اور میں نوجوان۔ اچھا۔ اب مجھے اجازت دو۔ جب میں بوڑھا ہو جاؤں گا تو پھر تمہارے پاس آؤں گا۔ اور ضرور شادی کر دوں گا۔ دیکھو انتظار کرنا۔ سگریٹ اور ماچس کا شکریہ۔“

آنا کہہ کر نوجوان وہاں سے چل دیا۔ اور شلو ہاتھ ملتی رہ گئی۔ تیلو بھی نظروں سے اوجھل ہو چکا تھا۔

حسن بانو

حسن بانو جہاں ایک حسین اداکارہ ہے وہاں
ایک سلجھی ہوئی ادیبہ درشاعرہ بھی ہے۔ اور جب
میں نے ایکٹریسوں کے افسانے "مرتب کرنے" کا
پروگرام بنایا تو حسن بانو کا نام میں نے خاص طور پر
اپنی ڈائری پر لکھا۔ اور جب بمبئی گیا تو حسن بانو کو
ملنے کے لئے میں نے خاص طور پر وقت نکالا۔

حسن بانو ان دنوں مونیکا چیمبرز کی چوتھی منزل
پر سس نمبر کے کمرے میں سکونت پذیر ہے۔ جب
میں اس اداکارہ کو ملا تو میں اس کا نام رکھنے والے
کی قابلیت کی دودھ دینے لگا۔ حسن بانو واقعی حسن بانو
اس حسین کی ہر ادا اور ہر ادکاری میں حسن موجود ہے
حسن ادکاری، حسن سیرت اور حسن صورت تینوں

ملاقات

اس کے قبضہ میں ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ حسن بانو سر سے پاؤں تک حسن و شباب کا مرقع معلوم ہوتی ہے۔ اسے پاؤں اور غازوں سے سخت نفرت ہے۔ اور اس کے باوجود اس کے رخسار اور ہونٹ یا قوت کے لئے بھی باعث رشک ہیں۔

حسن بانو ۱۹۲۲ء کو سنگھاپور میں پیدا ہوئی۔ اور جب یہ جوان ہوئی تو کسی نو جوان بیسنے پر لا تھوڑا کھڑا کر اس کی جانب دیکھنے لگے۔ اور شاید انہی کی خاطر اس بد شیر نے پردہ سیمیں پر اپنے جلوں کا مظاہرہ شروع کر دیا۔ اور پہلی بار جب یہ ”ڈاکو منصور“ میں نمودار ہوئی تو واقعی یہ ایک داتلمہ تھی۔

اس کے بعد یہ متواتر دو سال تک واڈیا کی سٹنٹ فلموں میں نہنگا مے بپا کرتی رہی۔ اور پھر ”آسرا“، ”نئی روشنی“، ”ہن“، ”وجہ اور جوانی“ وغیرہ میں اہم کردار ادا کئے۔ ان دنوں بھی اس کی سرگرمیاں پورے جو بن پر ہیں۔ سپیا، پتلی اور بکھرے موتی میں نمودار ہو رہی ہے۔

افسوس کہ اس اداکارہ کے آرٹ کی وہ قدر نہ کی گئی جس کی کہ یہ درحقیقت حقدار ہے اور غالباً یہی وجہ ہے کہ اس نے اعلان کر دیا ہے کہ ”اگر ان فلموں میں بھی میرے آرٹ کو پسند نہ کیا گیا تو فلم انڈسٹری کو لات مار دوں گی۔“

حسن بانو ایک کامیاب رقاصہ بھی ہے۔ لیکن پرفیشنل ڈانسر نہیں۔ گانا بھی جانتی ہے، لیکن فلموں میں اس کے گانے عام طور پر بے بریک ہوتے ہیں۔ ونجیت کی ایک دو فلموں میں اس نے خود بھی گانے گائے ہیں۔

درد میں اس نے چیخ لڑکی کا رول ادا کیا تھا۔ پتلی میں ایک سنبھی ہوئی رقاصہ کا رول ہے اور بکھرے موتی میں لیڈی بیرسٹر بن کر نمودار ہو رہی ہے۔

حسن بانو کو فلمی دنیا سے بہت شکوے اور شکایتیں ہیں۔ اور وہ کہتی ہے کہ اس دنیا میں بھی رشوتوں کا دور دورہ ہے۔ بلیک مارکیٹ کا بازار بھی گرم ہے۔ ڈائریکٹر بھی، اکیڈمیں کو ابھارتے ہیں جو کسی نہ کسی طرح سے انھیں رشوت دیتی ہیں۔ اور بعض اوقات ایک نئی اکیڈمیں ایک ہی رات میں ہیردُن بن جاتی ہے۔“

گاتوں کے متعلق حسن بانو نے مجھے بتایا: ”اس شعبے میں بھی رشوت چل رہی ہے۔ میوزک ڈائریکٹر بھی انہی کو گانے کا موقع دیتے ہیں جو ان کے اشاروں پر چلتی ہیں۔ میں بہت اچھا گانے گاتی ہوں۔ لیکن میرے گانے پلے بیک ہوتے ہیں۔ مجھے فخر ہے کہ میں نے کئی باری سٹیج پر بھی گایا ہے۔ مجھے کئی اعزاز بھی مل چکے ہیں۔ لیکن رشوت ہمارے اداں پر پردہ ڈال دیتی ہے۔ زہرہ بانو کی مثال ہمارے سامنے ہے۔ ایک وقت تھا کہ تمام میوزک ڈائریکٹر اسے بہترین مہینہ کہا کرتے تھے، اور آج کہتے ہیں کہ ”یہ گانا جانتی ہی نہیں“ اُمادیوئی کے گلے کا بھی طوطی بولتا تھا۔ لیکن اب اس بے چاری کا بھی وہی حشر ہے۔ یہ وہی اُمادیوئی ہے جس نے درد کے کیف پر درگاہ گائے تھے۔“

پلے بیک کی بیماری اس قدر پھیل چکی ہے کہ ایک فلم میں ہیردُن، ہیردُن کی ماں سائڈ ہیردُن اور بعض اوقات طوائف کے گانے بھی ایک ہی پلے بیک سنگر گاتی ہے۔ ان چیزوں کو دیکھ کر فلم انڈسٹری سے نفرت ہونے لگتی ہے۔ لیکن آخر اس کا دمان بھی تو ہو۔“

حسن بانو ادب پرور ہے۔ ادبی رسالوں اور کتابوں کا خوب مطالعہ کرتی ہے۔ لیکن ادب میں بھی خویش پروری اور رشوت دیکھ کر اسے نفرت سی جاتی جا رہی ہے۔

”پیارے اس کی تادہ پیش کش ہے۔“

گھر میں جال

ہوا کے ایک ہی جھونکے نے سامنے والی کھڑکی کھول دی۔ اور ہوا شپاشپ کمرے میں آنے لگی۔ ستیش بابو کو پہلے ہی سردی سی لگ رہی تھی۔ اور ہوانے ایک اور ضرب لگائی۔ وہ الماری سے ہٹ کر کھڑکی بند کرنے کے لئے بڑھے۔ اور کھڑکی کو اچھی طرح سے بند کر کے پھر الماری کو جوڑنے میں محو ہو گئے۔

ستیش بابو آج واپس جا رہے تھے۔ کیونکہ یہاں بہت سردی پڑ گئی تھی۔ وہ تمام کپڑوں کو بڑی الماری میں لگا رہے تھے۔ تاکہ اگلے سال یہی چیزیں کام آ سکیں۔ انھوں نے پورے پانچ سال کے لئے بنگلہ کرائے پر لے رکھا تھا۔ گرمیوں میں وہ خود یہاں آتے تھے۔ سردیوں میں بوڑھے گوتم کے حوالے کر کے آپ

از قلم
قلمسٹار حسن بانو

نیچے چلے جاتے تھے۔

اب کے وہ دوسری بار اس بنگلے میں رہ رہے تھے۔ اور سولن میں ان کا تھا بھی دس سال۔ اس سے پیشتر وہ مری جایا کرتے تھے۔ لیکن فسادات کے بعد وہاں جانا ایک خواب بن کر رہ گیا تھا۔ اور پی وجہ تھی کہ انہوں نے پورے پانچ سال کے لئے ایک عالیشان بنگلہ کرائے پر لے لیا تھا۔

ستیش بابو کو آج سے چار سال پہلے تب دق ہو گیا تھا۔ اور وہ ستواتر گیارہ ماہ بستر پر کر دیں بدلتے رہے تھے۔ قابل ڈاکٹر اور اچھی خوراک نے انہیں موت کے منہ سے نکال لیا تھا۔ اور اس کے بعد وہ گریسوں کے چار پانچ مہینے پہاڑ پر گزارا کرتے تھے۔ اور ان کی پویا دیا بھی ان کے ساتھ جایا کرتی۔

ادھر دالے دفنانے اچھی طرح سجا کر وہ درمیان دالے خانے کی جانب متوجہ ہوئے۔ سکیٹر، لانگ بوٹ، رین کوٹ اور دیگر ایسی چیزیں جھاڑ کر ایک جانب رکھ دیں اور اب ان کے ہاتھ میں برائٹی کی بوتل تھی جسے دیکھ کر وہ دنگ رہ گئے۔ اسے یہ بوتل آخر کھولی کس نے ہے۔ اس مرتبہ تو ہم نے استعمال تک نہیں کی؟ وہ بوتل پکڑ کر کافی دیر تک سوچتے رہے۔ بوتل نصف کے قریب تھی۔ گویا نصف سے زیادہ کوئی پی گیا تھا۔

ستیش بابو نے بوتل نہ در سے میز پر رکھی اور خود بھی میز کے قریب آگئے۔ دیا بھی بستر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ میز پر بوتل رکھنے کی آواز سن کر ہلیدی سے بستر میں سے اٹھ کر اندر داخل ہوئی۔ وہ گھبرا رہی تھی۔ اس کے سنہری بال گورے گورے خساروں پر عجیب کیفیت پیدا کر رہے تھے۔ تنگ قمیض اس کے جوہن کو نمایاں کر رہی تھی۔

وہ حسن و شباب کا ایک دینہ زیب مرتع معلوم ہوتی تھی۔ ستیش باپ کا رنگ تپ دق نے جتنا
زر دکھایا تھا۔ قدرت نے اسے اتنا ہی گورا چٹا بنایا ہوا تھا۔

جب وہ اندر داخل ہوئی تو بلائی کی بوتل ستیش بالوکے ہاتھ میں تھی۔ جسے وہ کھولنے کی
کوشش کر رہے تھے۔ یہ دیکھ کر دبا کی چم نکل گئی اور وہ گھبرا کر بولی: ”اُف! آپ شراب
پینے لگے ہیں؟“

ستیش باپو ہنس میٹے اور بولے: ”نہیں آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔“
اور دیا کہنے لگی ”مجھے اپنی آنکھیں تو دھوکہ نہیں دے سکتیں۔ آج آپ بوتل کھول
کر پینے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اور دوسرے یہ بوتل آدھی ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ آپ
اس سے پہلے بھی پیتے رہے ہیں۔“

ستیش بالو نے بوتل کھول کر اس میں تین سفید رنگ کی گولیاں پس کر ڈال دیں۔
درا یہ دیکھ کر ادھر بھی حیران ہوئی اور بولی: ”آپ نے اس میں کیا ڈال دیا ہے؟“
”میں نے اس میں چوری کی سزا پس کر ڈالی ہے۔“ ستیش باپو کا رک بند کرتے ہوئے
کہنے لگے: ”اس الماری سے آدھی بوتل کسی نے چرا کر پی ہے۔ اور اب مجھے یقین ہے کہ
وہ چور اس مرتبہ بھی ضرور آئے گا، اور جو نہی شراب پیئے گا فوراً سزا مل جائے گی۔“

”کیا آپ کو معلوم ہے کہ کوئی آپ کی شراب پی گیا ہے؟“ دیا نزدیک ہو کر بولی
”اس میں شک کی گنجائش ہی نہیں! ستیش بالو نے بوتل کو پھر الماری میں رکھ دیا
اور اچانک شیشے کا ایک ننھا سا گلاس بھی ان کی نظر پڑ گیا۔ اسے نکالنے ہوئے بولے
”لو اب ایک اور شہادت مل گئی ہے۔ یہ ہمارا گلاس نہیں ہے۔ چور جلدی سے اپنا گلاس
بھی یہیں کھول گیا ہے۔“

”تو گویا آپ شراب میں نہر ملا کر چور کو مارنا چاہتے ہیں؟“
”بیشک۔“

”قانون کی نگاہوں میں آپ قاتل ہوں گے۔“

”آپ نے قانون نہیں پڑھا۔ اگر کوئی چور میرے گھر میں چوری کرنے کو آتا ہے تو میں اسے پستول کی گولی سے بھی اڑا سکتا ہوں۔“

”لیکن آپ کسی چور کو نہر سے ہلاک نہیں کر سکتے۔ بہت بے توقیر ہے تو پستول لے کر چور کا انتظار کیجئے۔“

دو دیا کو سٹیش بابو کا یہ پردہ گرام بالکل پسند نہ تھا۔

”نہر بھی قانوناً جائز ہے۔ مجھے حق ہے کہ میں نہر سے چور کو ہلاک کر دوں یا باؤ لے کتے کا خاتمہ کر دوں۔“ سٹیش بابو نے پوری جرح شروع کر دی۔

”وکیل صاحب۔“ دو دیا نے طنزاً کہا۔ ”قانون بھی چوری کی سزا موت نہیں دیتا۔ آپ ایسا ہرگز نہ کیجئے۔ آپ کو ایسا کرنے کا بالکل کوئی حق نہیں ہے۔“

”آپ کو ان باتوں کی سمجھ نہیں ہے۔“ سٹیش بابو نے ذرا تحمل سے کہا۔ ”جب اپنی جائداد اور مال و زر کی حفاظت کا مسئلہ پیش ہوتا ہے تو انسان خود قانون بناتا ہے۔“

”جائداد کی بھی ایک ہی کہی۔ چند قطرے پانی کے جائداد میں شامل نہیں ہوا کرتے ممکن ہے کہ کسی نے اپنے بیمار بچے کو بطور دوا ہی تھوڑی سی پلا دی ہو۔ دیا اتنا کہتے ہیں میز پر بیٹھ گئی۔“

”قیمت اور مالیت کا سوال ہی نہیں ہوا کرتا۔ چوری آخر چوری ہے۔“ سٹیش بابو نے اس کے گھٹنوں پر ہاتھ مار تے ہوئے کہا۔ ”دو دیا نے چرانے والا بھی چور ہے اور ہنگ

میں سے لاکھوں روپے اڑا کر لے جانے والا بھی چور ہی ہے۔ دونوں کے لئے لفظ ”چور“ ہی استعمال کیا جاتا ہے۔“

اب ددیانے آخری کوشش کرتے ہوئے کہا: ”آپ تمام سروریاں نیچے رہیں گے۔ ایسے خطرناک جال کو اس طرح بچھا جانا بھی تو کوئی عقلمندی نہیں ہے۔ خدا نخواستہ اگر ہمیں کچھ ہو جاتا ہے اور.....“

”اس بات کا فکر نہ کرو“ ستیش بابو کہنے لگے۔ ”اس کا انتظام بھی میں کئے دیتا ہوں۔ اگر میں مر گیا تو اس الماری کی ساری جائداد تمہاری ہی ہوگی۔ اور یہ خطرناک جال بھی۔“

ددیانے اب مزید بحث کرنا مناسب نہ سمجھا۔ ستیش بابو سے اس کا جیتنا محال تھا۔ چنانچہ اس نے ارادہ کر لیا کہ جانے سے پیشتر یہ راز بوڑھے مالی کی بیوی کو ضرور بتا جائے گی۔ چنانچہ وہ مالی کی بیوی کی جانب چل دی۔ وہ باہر باغ میں رہا کرتی تھی۔ ددیا کے جانے کے بعد نہ جانے کہ ستیش بابو کے دل میں کیا سمائی ”میدان میں سکیٹنگ کرنے لگے۔ غالباً یہ اس موسم کے لئے ان کے لئے آخری سکیٹنگ تھی۔

وہ سکیٹنگ کر رہے تھے کہ اتنے میں بوڑھا مالی چستے سے پانی بھر کر لے آیا۔ ستیش بابو سکیٹنگ کرتے اپنے دھیان میں آ رہے تھے اور ادھر مالی سر پر صراحی اٹھائے نہ جانے کس خیال میں مست چلا آ رہا تھا۔ تب معلوم ہوا کہ دونوں کی ٹکڑ ہوئی۔ ستیش بابو کا پاؤں پھسل گیا۔ اور وہ اونڈھے منہ زمین پر گرے اور فوراً بے ہوش ہو گئے۔

مالی کی صراحی تو گر گئی۔ لیکن خود بال بال بچ گیا۔ مائک کی یہ حالت دیکھ کر اس کی حالت بھی خراب ہو گئی۔ اس نے اٹھا کر ستیش بابو کو اندر چارپائی پر لٹا دیا۔ اور انھیں

ہوش میں لانے کی ترکیبیں سوچنے لگا۔

مالی نے ان کے ہاتھ پاؤں سہلائے۔ سکیسڑ کھول کر پاؤں سے جدا کئے۔

ستیش بابو کو کافی دیر تک ہوش نہ آئی۔ جب دوا آنکھ کھولی تو مالی نے ان کے منہ

سے شیشے کا ایک ننھا سا گلاس لگایا ہوا تھا۔ جو وہ بے دلی سے پی رہے تھے۔

اتنے میں دوا آگئی۔ اور یہ حالت دیکھ کر گھبرا گئی۔ بوڑھا مالی بولا: فکر نہ کیجئے۔

پر ماتما کی بڑی ہیربانی ہوئی ہے کہ گھر میں بلنڈی موجود تھی، انھیں ایک پیالہ بلنڈی کا دے

دیا گیا ہے۔ فوراً آرام آ جائے گا،

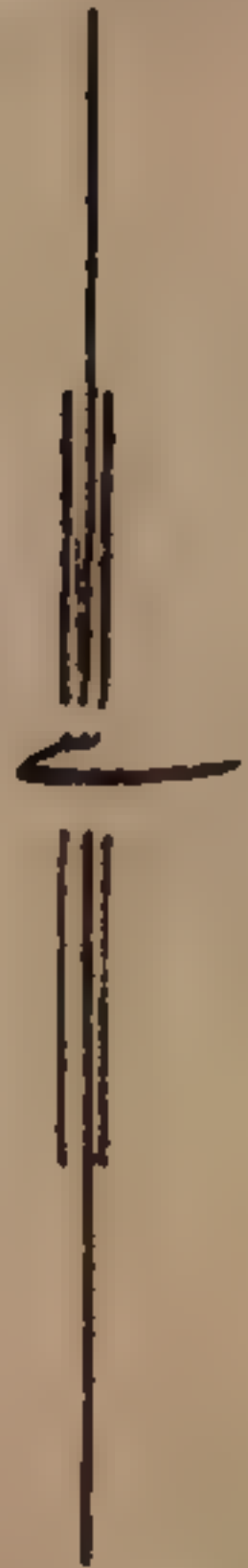
دوا مے برانڈی کا نام سنا تو اس کے پاؤں تلے کی زمین زلزل گئی۔ اس نے سر منہ

پیٹ لیا۔

مالی اور مالن کی سمجھ میں خاک نہ آیا کہ اب جب کہ ستیش بابو کی حالت اتنی

اچھی ہو گئی ہے مرنڈی پلا دی گئی ہے۔ تو یہ کیوں اس قدر ناامید ہو رہی ہیں؟

زرگس



زرگس کی تعریف کرنا سورج کو روشنی دکھانے
 کے مترادف ہے۔ غلطی دنیا سے دلچسپی رکھنے
 والا ایک شخص بھی ایسا نہیں ہوگا جو زرگس کے
 نام سے ناواقف ہو۔ بطف کی بات تو یہ ہے
 کہ جن لوگوں کو غلطی دنیا سے دور کا تعلق بھی نہیں
 ہے وہ بھی اس حسینہ کے شیدائی ہیں۔
 ابھی چند دنوں کی بات ہے کہ ایک حسین
 و جمیل لڑکی کنات پطیس میں ایک دزدی کی دکان
 میں داخل ہوئی۔ اور ٹیلر ماسٹر کو کہنے لگی کہ کیا آپ
 فلمیں دیکھا کرتے ہیں؟
 ”جی ہاں“ دزدی نے حیران ہو کر کہا۔ ان
 دنوں کون ایسا شخص ہوگا جو کم از کم ایک مضمون

ملقات

میں ایک آدھ بار سینکا ہال کا رخ نہیں کرتا؟

”تو کیا آپ نرگس کو پہچان لیتے ہیں؟ وہ ذرا نزدیک ہو کر بولی۔

”یہ بھی آپ نے خوب کھو۔ اچھی میری دکان میں تو بٹن لگتے وہسے بھی نرگس کو پہچان لیتے ہیں۔ اور تصویر میں نرگس کے ہونٹا ہم دیکھ کر نرگس نرگس پکار اٹھتے ہیں۔“

وہ ہنس دی اور کہنے لگی آپ کونسا ٹکٹ خرید کرتے ہیں؟

دردی حیران ہو رہا تھا۔ لیکن ہر سوال کا جواب دیے جا رہا تھا۔ دکان میں کام کرنے والے تمام نوجوان کام چھوڑ کر اس گفتگو میں دلچسپی لے رہے تھے۔

”ایک روپیہ بارہ آنے کا۔ اور اگر زیادہ رش ہو تو دو روپیہ چار آنے کا۔“

اتنا سن کر اس دو شیزہ نے اپنا پرس کھولا۔ اور دو روپے چار آنے نکال کر دردی کے ہاتھ پر رکھ دیئے اور بولی: لیجئے آج جا کر برسات دیکھئے اور اس میں نرگس کا وہ بلاؤں اچھی طرح دیکھ کر آئیے جو وہ خریدیں بہنتی ہے۔ اور میرے لئے بلاؤں ویسا ہی بلاؤں تیار کرنا ہے۔“

اتنا کہہ کر اس نے گالے رنگ کا ایک کپڑا دردی کے ہاتھ میں دے دیا۔

گویا پردہ نسیم پر نرگس کا برنیشن اور نرگس کی ہر ادا امداد قیمت رکھتی ہے نوجوان لڑکیاں اس کے بالوں کی بھی نقل کرتی ہیں اور انداز کی بھی۔

یہ ادا کارہ شام کے تصور سے بھی زیادہ حسین اور گلاب کی کلیوں سے بھی

زیادہ نازک ہے۔ اور جب اپنے پورے حسن ادا کے ساتھ پردہ سمیں پر جلوہ آ

ہوتی ہے تو نوجوان جگر تھم کر رہ جاتے ہیں

جب پہلی بار میں نے اس دوشیزا کو اس کے اپنے بچنے میں دیکھا تو میں اسے پہچان بھی نہ سکا۔ جو نرگس ہم سکرین پر دیکھتے ہیں وہ گھڑی نغمہیں آتی ہیں اور والی نرگس انداز اور برسات والی نرگس سے بھی زیادہ تازگی اندام اور نازک خیال ہے، اور ساتھ ہی اتنی زندہ دل اور خوش مذاق ہے کہ جب میں نے نوٹو چھوانے کی درخواست کی تو فوراً راضی ہو گئی۔

نرگس مشہور کوہستانی میں وہاں کی مشہور معروف سفید بانی جڈن بانی کے ہاں پیدا ہوئی۔ اور موسم شباب کے شروع ہوتے ہی اس کے جوہن پر ہمارا چھا گئی۔ اور اس نے ادا کا ہی اور فن کاری کا وہ "میار" قائم کیا کہ فلمی دنیا کا طور پر اس پر ناز کر سکتی ہے۔

جب یہ پہلی بار پردہ سمیں پر آئی تو اس کی عمر آٹھ برس کے قریب تھی۔ یہ اپنے بھائی اختر کے ساتھ ایک فلم میں نمودار ہوئی جس کا نام تھا "موتی کا تار"۔ محبوب کی تقدیر نے اس فلم محبوب کی تقدیر کو چارپانڈک دینے والا یہ فلم دنیا میں شل مہتاب چمکنے لگی۔

ماں نے بیٹی کو خوب ناز و نعمت سے پالا۔ رقص و سرود اور ناز و ادا اس حید کو دہے میں ملے۔ ماں نے بیٹی کو بھی اپنے پازیب کی جھنکار سے روشناس کرایا اور بیٹی نے اپنے نغموں کو اس قدر بلند کیا کہ پازیب کی جھنکار بھی دب کر رہ گئی۔ اس کی جھنکار ادا بیٹی کی آواز نے مل کر بمبئی کی فضا کو کیف آفریں کر دیا۔

ڈائریکٹر محبوب کی فلم ہمایوں نے نرگس کو عروج پر پہنچا دیا۔ اور جب یہ فنی برادر کی عصمت میں نمودار ہوئی تو اس کی فنی کارنامہ صلا حسیں اور بھی نمایاں ہو گئیں۔

نرگس کی تبول تھاویر میں، اما سنی، دل، ہنری، انداز، میلہ، انجن،
 ردیو جیولٹ، آگ، آج، پچل، دل کی آواز، اور برسات، خاص طور پر قابل ذکر
 ہیں۔ اور ان دنوں یہ بیک وقت کی فلموں میں جلوہ گر ہو رہی ہے۔ ایک قلیل سے
 عرصے میں بے شمار فلموں میں کام کر کے اس سینہ نے ایک ریکارڈ قائم کر رکھا ہے
 اس کی تازہ ترین فلمیں جان پیان، جوگن، برٹا کی رات، مینا بازار،
 چھوٹی بھابی، آدھی رات اور پیار کی باتیں ہیں۔ اس کے علاوہ کئی نئے کانٹریکٹ
 ہو رہے ہیں

نرگس کا خاندانی نام فاطمہ رشید ہے۔ مینسٹر کیمبرج تک تعلیم یافتہ ہے۔ یہ
 انگریزی فلمیں دیکھنے کی بہت دلدادہ ہے۔ سوئنگ، بائیکنگ، رائڈنگ،
 اور شوٹنگ اس کے پسندیدہ مشغلات ہیں۔ اس کے علاوہ وہ توری بھی اس کی
 بہترین مافی ہے۔ یہ خود ہی کہا کرتی ہے کہ اگر میں ایکٹریس نہ ہوتی تو ایک کامیاب
 مصدا ہوتی۔

نرگس بھی نگار کی مانند مومنہتی باری ہے۔ مردانہ کپڑے پہنتی ہے اور
 غالباً ہی وجہ ہے کہ اپنے چتے اداکار بھی اسے عورتیں نظر آتے ہیں۔ یہ ہندستان
 کی واحد ایکٹریس ہے جو سب سے زیادہ ردیو کمار ہی ہے۔ جن فلموں میں
 نرگس نے حسن و شباب کی زیادہ تر ہر دیکھا ہے ان میں اس کی نئی فلمیں پچل، پیر
 آوار، ساحل، دیدار، خزانہ، جوثر، چمن، تنکے اور طوفان خاص ہیں۔
 قابل ذکر ہیں۔

میرے عاشق

محبت کی ہر منزل اپنے اندر ایک افسانہ رکھتی ہے، اور ایک ٹریس کی زندگی میں جہاں محبت کی یہ منزلیں رنگین ہوتی چلی جاتی ہیں وہاں ان افسانوں میں بھی رومان اور رنگینی پیدا ہوتی چلی جاتی ہے۔ اور غالباً ہی وہ ہے کہ عام دو شیزہ اور ایک ٹریس کی زندگی کی راہیں مختلف ہی نہیں، بلکہ بالکل الگ تھلگ ہیں۔ عام دو شیزہ کی داستان محبت حقیقت کے زیادہ قریب ہوتی ہے۔ اور ایک ٹریس کی محبت حقیقت سے کوسوں دور ہونے کے باوجود حقیقت کے بالکل نزدیک نظر آتی ہے اور بعض اوقات یہ اس قدر سا تھل جاتی ہے کہ اصل اور نقل

از قلم
فلمسٹار ٹریکس

کافرق بھی معلوم نہیں ہوتا۔

اور اب مجھ سے سوال کیا گیا ہے کہ میں اپنے عاشقوں کا ذکر کروں۔
 لیجئے اب مذکورہ کہ سوئی کو پھر باہر نکالئے۔ دیکھئے میں ایکڑیس ہوں میری زندگی
 کی ہر کردٹ حقیقت سے دور اور روشنی کے نزدیک ہوگی۔ میری محبت یہ دنیا نہیں
 تک ہی محدود ہوگی۔ اور میرے عاشق بھی موتی لال سے لے کر، ج کپور تک ہی محدود
 ہوں گے۔ اور ملا کی دوسرے سجدہ تک کے مصداق ہماری رومانگاہ بھی نگار خانے کی حسین
 وادی ہوگی۔ اور رومان میں حقیقت تو کیا بناوٹ بھی ممنوعی ہوگی۔ گویا ہماری ہر
 حقیقت افسانے سے دلچسپ اور ہر افسانہ حقیقت سے دور نظر آئے گا۔

محبت ایک نہایت ہی مقدس اور پاک جذبہ ہے محبت کا رنگ بشارتوں
 کے ترنم ہے۔ یہ بھی نہ زیادہ مسخو رکھن اور آپ بہشت سے بھی زیادہ شفاف ہوا ہے
 لیکن اداکاروں کی نالی محبت میں نہ تو آ بشارتوں کے ترنم کی حسین صدا شامل ہوتی
 ہے اور نہ ہی آپ حیات کی پاکیزگی، اس محبت کا ہر زاویہ ہدایت کار کی نگاہوں
 سے بنتا ہے۔ اور بندوبست کا اظہار بھی ہدایت کار کے اشاروں پر کیا جاتا ہے دنیا
 والے محبت کا کھیل لوگوں سے چھپ کر کھیلتے ہیں۔ لیکن فلمی دنیا کی محبت ہزاروں
 تقصیروں کی روشنی کے سائے میں کی جاتی ہے۔ اور جب فلمی عاشق مڑتا ہے تو بھی
 اپنے گرد و ارمیں عبادت گاہ لے دیتا ہے۔

حقیقت کا میں تم سے آج بڑا ظہار کرتی ہوں۔ لیکن یاد رہے کہ اس
 حقیقت کا مقصد حقیقی حقیقت نہیں ہے اور محبت بھی وہ پاک محبت نہیں ہے
 جو در معصوم دلوں میں پروش پاتی ہے۔ بلکہ یہ وہی محبت اور حقیقت ہے جس کا

اظہارِ غمی وایب کے لکھے ہوئے جملوں سے اور جاگزی کے پروئے ہوئے نغموں
سے کیا جاتا ہے۔ میں محبت اور حقیقت کا تذکرہ کر رہی ہوں۔ اور میرے
عاشق بھی اسی منزل کی جانب بڑھنے والے ایک درجن ایسے۔ یہی ہیں جنہیں
جائتے کار نے میرے عشق میں دیدہ دانستہ مبتلا کر لیا ہے۔

موتی لال

سنا تھا کہ محبت کی پہلی دھڑکن نیم دفر است، عقل و حواس کا آخری نس
بڑا کرتی ہے۔ لیکن میرے معاملے میں شکرین کا یہ قول غلط ثابت ہوا ہے۔
عشق و محبت کی زنجینیاں دیکھنے کے محبوب صاحب نے مجھے پوڑھا موتی لال
پیش کر کے میری تقدیر بنائی۔ اور اس طرح میں نے سٹوڈیو کی نیر و تند روشنی کے
سامنے اپنا پہلا عاشق تسلیم کیا۔ اور اس بڑھے کے ساتھ میں اپنے آپ کو پوڑھا
تصور کرنے لگی۔

اگر مجھے موتی لال سے محبت ہوتی تو میں اس فن کار کو دیکھتا ہی نہ تھا۔ جب یہ
پرہیزگار حسین ترین بیرو تھا۔ جب کہ اس کی ہر ادا و جوان و دوشیزا اس کے
دلوں میں گدگدی پیدا کرتی تھی۔ اور اس کی ایک نگاہ غلط انداز بھی حسین و جمیل
راکیوں کو اس کے تدموں میں لاکر گراتی تھی۔ تقدیر میں مجھے ایسا محسوس ہوا کہ موتی
اپنی گزشتہ چمک کی ایک داستان بن کر رہ گیا ہے۔

بااں ہمہ موتی لال بے شمار غموں کا مالک ہے۔ اس کے لبوں پہ ہر وقت
ایک مسین اور حوان مسکراہٹ رقص کرتی رہتی ہے۔ حاضر جوانی کا یہ عالم ہے کہ اچھے

اچھے چرب زبان چو کڑیاں بھول جاتے ہیں۔ اور لطف کی بات یہ ہے کہ ہوتی لال
بہشت پرانا ہے اتنی ہی تھی ایکٹریسوں کے مقابل یہ رد کا پارٹ کرتا ہے۔

اشوک کمار

ایک فلمی نقاد نے لکھا تھا کہ محبت اور پریم کے معاملے میں اشوک کمار ایسا
کا دانی ہے۔ اور غالباً سادہ لوح اشوک کمار کی اس سے زیادہ خوش اسلوبی
سے تعریف نہیں کی جاسکتی اشوک کمار ایک معصوم عاشق ہے جو اپنے دل میں
جذبات ہونے کے باوجود ان کا اظہار نہیں کر سکتا کم از کم "سہا یوں" میں مجھے ایسا ہی
محسوس ہوا تھا کہ وہ ایک نادان عاشق ہے۔ "بٹ آدمی رات" اور "بہانہ" میں اس
عاشق کا طریق کار دیکھ کر مجھے اپنی رائے بدلنا پڑے گی یا نہیں۔ اس سوال کا جواب
اشوک کمار ہی دے سکتا ہے۔

پیٹری سانیال

میرے عاشقوں کی فہرست میں تیسرا نمبر پیٹری سانیال کا ہے۔ لیکن یاد ہے
کہ یہ تیسرے درجے کا عاشق نہیں۔ اس سے محبت کرنا یوں ہے جیسے کسی دیوی یا
دیوتا کے سامنے پریم کا گیت گانا۔ یہ بیچارہ بہت بھولا بھالا عاشق ہے جس میں
پریم کی پوچھتا تو ہو سکتی ہے لیکن عشق کی آگ نہیں ہے۔ اور یہ آگ جلا نہ سے
جلتی بھی تو نہیں۔ کیوں نہ یہ صاحب آرام کریں اور عشق کے دیوتا کو پر نام کر
کے ایک جانب سو جائیں۔

رحمان

میں زگس ہوں اور رحمان نے "زگس" ہی میں میرے ساتھ عشق لڑایا ہے
 اگر سچ پوچھو تو یہ شخص بطور عاشق میری نگاہوں میں بالکل نہیں چچا۔ ذرا خیال
 فرمائیے جسے آنکھیں نہ چاہیں گی دل کیسے چاہے گا۔ "رد مال" میں بھی اس نے
 عاشق بننے کی کوشش کی ہے لیکن بیکار۔ اس کی محبت اور محبت کا اظہار ایسا
 ہوتا ہے کہ بس تو یہی بھلی۔ جب تھلے بڑتا ہے تو یوں معلوم ہوتا ہے کہ ماسٹر جی کو
 سبق سنا رہا ہے۔

سپرو

یہ ہے میرا رد میر جس نے مجھے جولیٹ بنایا۔ وہ، نیلی نیلی اور خونناک آنکھوں
 والا۔ جس کی آنکھیں شعلے برساتی ہیں بھلا ان آنکھوں سے محبت جیسے لطیف
 چشمے کیسے پھوٹ سکتے ہیں؟ مجھے اس شخص کو دیکھ کر ڈر لگ جاتا ہے۔ ویسے تو
 یہ اچھا خاصا اور گورا چٹا ہے، خوب رو بھی ہے اور بلند قامت بھی۔ لیکن ایک چھا عاشق
 ہونے کی خوبیاں اس میں مفقود ہیں۔ اور اس میں ایک ایسی کمی ہے جو میں آج
 تک محسوس نہیں کر سکی۔

کرن دیوان

ایک دہشیزہ کا حجاب اور ایک حسینہ کی نزاکت مل کر کرن دیوان کا نام

اختیار کر لیتے ہیں۔ مجھے تو اس لڑکی پر بھی رحم آتا ہے جسے کرین دیوان سے محبت کرنا پڑی ہو۔ یہ عاشق نازک اندام بھی ہے اور نازک خیال بھی۔ اس عورت کا مرد کے ساتھ کم از کم مجھ جیسی لڑکی تو عشق نہیں کر سکتی۔ دل نہ دیکھا جائے تو یہ حسین لڑکے فروش اخلاق انسان بھی ہے اور خوش پوش دوست بھی۔

سے راج

چوڑے چوڑے شانوں والا یہ میرزا ایک بہادر سپاہی معلوم ہوتا ہے۔ مجھے انجینئر میں اس سے عشق بازی کا موقع ملا۔ اور میں نے محسوس کیا کہ یہ کامیاب عاشق نہیں بن سکتا۔ کیونکہ یہ ایک شریف آدمی ہے۔ میرے خیال میں اگر یہ ادبگار ہونے کے بجائے فلا سفر ہوتا تو زیادہ کامیاب رہتا۔ یہ ہر چیز کو فلسفے کی نظر سے دیکھتا ہے۔ فلسفہ فلسفہ ہے اور عشق عشق۔ یہ دو نونہ کبھی ملے میں نہ ملیں گے۔

ساہو مو دک

یہ ایک پراسرار عاشق ہے۔ نہ تو اسے میں آج تک سمجھ سکی ہوں اور نہ ہی اس نے مجھے سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ اس کے حدود خیال عورتوں جیسے ہیں اور سرسری طور پر اسے مرد کہہ دینا دشواری نہیں ناممکن ہے۔

ساہو مو دک سے ایک نرالا عاشق ہے۔ رفتار اور گھٹا رہا اعتبار سے

یہ ہمہ انظیر انسان ہے۔ اس کی الفت کا طریقہ بھی مجھ جیسی لڑکیوں کی سمجھ میں نہیں آ سکتا۔ میں اسے ہاتھ لگا کر تکی ہوں۔

تزلوک کپور

تزلوک کپور ایک ایسے خاندان سے تعلق رکھتا ہے جس نے پردہ سمیٹیں پر
عشق کو زندہ جاوید بنادیا ہے۔ یہ ایک آئینہ دل شخص ہے۔ اس کی باتوں میں دیگر
اداکاروں کی مانند الجھنیں اور پھپھکیاں نہیں ہوتیں۔ بلکہ اس کی زبان پر وہی
بات آتی ہے جو اس کے دل کے گوشوں سے نکلا رہی ہو۔ اس اداکار کو بناوٹ اور
تصنع سے نفرت ہے۔ اس کے ہر قول کے ساتھ سوجھ بوجھ اور اخلاقی رکھ رکھاؤ
کی چاشنی موجود ہوتی ہے۔

شیام

یہ جتنا بلند قامت ہے باتیں بھی اتنی ہی لمبی چوڑی کرتا ہے۔ اس کے ساتھ
محبت کرنا کس ہوائی جہاز یا گھنٹہ گھر سے محبت کرنے کے مترادف ہے۔ مینا بازاری میں
بچے اس کی محبوبہ کا پارٹ دیکھتا ہے اور بچے یقین ہے کہ اس فلم میں اس گھنٹہ گھر
کی شقیہ داستان سننے اور اس سے الفت کی سرگوشیاں کرنے کے لئے بچے یقین ایڑی
دلے سینڈلوں کی ضرورت محسوس ہوگی۔

ولیمپ کمار

ہمدے کی ڈنبا کایہ ماہر فن کار اور ڈرامائی آرٹ کا شائق نوجوان روایتی فنکاروں
کی مکمل اور کامیاب تصویر ہے۔ اس ایک قابلِ تملک عاشق کی مانند اس کے درمیان

۱۰۸ رُحْن و نرکت میں تمام لوازمات موجود ہیں۔ جو ایک نوجوان پریمی میں ہونے چاہئیں۔
 اس کی کشادہ پیشانی پر چند مقررہ زینیں اس کے دل کی ہے قراری کی ترجمانی
 کرتی ہیں۔ اس کی روان پسندی کا عکس وہ دیوار کو بھی روان پرور کر دیتا ہے۔
 اور اس کی نگین طبیعت ہی عاشق کے لئے باعث تسکین ہوا کرتی ہے۔ اور اس کی
 محبت گلاب کے پھولوں، چاندنی رات کے حسین سلئے اور شیریں مینوں سے بھی
 زیادہ کیف آفریں و کیف فراہم ہے۔ لیکن ہے مختصر شیریں پسنے سے بھی زیادہ مختصر

راج کپور

یہ نوجوان سرتاپا شہریت سے معمور ہے۔ اس کی ادائیں شاعروں کی سی، ترنم
 شاعروں جیسا اور بالوں کی بے ترتیبی بھی شاعروں جیسی ہے۔ اس کی نیل آنکھوں میں
 ایک ایسی کشش اور طاقت ہے جسے مرنے دیکھنے والا ہی محسوس کر سکتا ہے۔ اس کی
 صبح کسوٹی ایک حسین و جمیل لڑکی کی آنکھیں ہو سکتی ہیں۔ جب اس کی آنکھوں سے
 آنکھیں نکراتی ہیں تو دل سینے سے اٹھتا ہوا سوس ہوتا ہے، اور ساتھ ہی دل کی
 تمام کیفیتوں کا علم ہو جاتا ہے۔ گویا اس شاعر دل اور انوکھے نوجوان کی آنکھیں دل
 کی ترجمانی بھی کرتی ہیں کہ حسن کی پردہ سی بھی۔

راج کو اپنے جذبات کا اظہار کرنے میں ملکہ حاصل ہے۔ یہ ہر رنگ میں ڈھل
 جاتا ہے۔ اور اپنے ناکام عاشق کی رہنمائی اس خوش اسلوبی سے کرتا ہے کہ بذلہ سنجی اور
 عشق بازی شیر و شکر نظر آتے ہیں۔ اس میں سارے کا ذرہ بھی دخل نہیں ہے کہ جب
 کوئی دشمن و تہائی میں راج کپور کا تصور کرتی ہے تو اس کے دل کے تلخ بچھاؤ ٹھٹھٹے

ہیں اور دھڑکنیں ایک دم تیز ہو جاتی ہیں۔

تمام دنیا ایک عاشق سے محبت کرتی ہے۔ اپنا تو یہ خیال ہے کہ اگر راج عاشق نہ ہوتا تو فن و عشق کی دنیا میں کچھ بھی باقی نہیں رہ جاتا۔

ہاں تو یہ ہیں میرے ایک درجن غلمی عشاق جنھیں عشق کی آخری منزل اور فلم کی آخری ریل میں کامیابی ہوتی ہے۔ اور لطف کی بات یہ ہے کہ میں اس حقیقت سے بھی بے خبر نہیں ہوں کہ ان میں سے اکثر کی جیبوں میں دودھ پلانے والی بوتلیں موجود ہیں۔

میسو میں صدی کی محبت تو ویسے ہی انوکھی اور اچھوتی ہے۔ لیکن فلم نگری کی محبت تو انہی مثال خود ہی ہے۔ دیکھئے اس نگری میں میری کیا حالت ہے۔ ایسے عاشقوں کے پھندے میں پھنسی ہوئی ہوں، جنھیں عورت کہہ دینا بھی کسی پر ظلم ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ میں حضرت فلمی دنیا کے عشق کی سول، کینسی لئے بیٹھے ہیں؟

ایکٹریس کی ڈائری

تعارف

معصوم بچے آگ کی چمک اور کھلے کی
دک ایکھ کر پکڑنے کی ضرورت کوشش کرتے ہیں
وہ انجام سے بالکل بے خبر ہوتے ہیں۔ بہت سوں
کے ہاتھ جل چکے ہیں، اور کتنی ہی معصوم جانیں
اس کھیل کی نذر ہو چکی ہیں۔ اس نے باوجود
یہ کھیل جاری ہے۔

ہم اری فلمی دنیا کا بھی یہی حال ہے۔ اس
کی چمک دکھانے کو جوان لڑکوں اور لڑکیوں
کی آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر رہی ہے۔ اور
وہ فلمی دنیا کی طرف بالکل اُسی طرح لپک
رہی ہے۔ ہر ہر صوبہ طرح معصوم بچے آگ کی
جانب۔ بہت سے نوجوان اسی خواہش

اذ قیام
خوشبائش بی۔ اے

کے زیر اثر نہ گھر کے رہتے ہیں نہ گھما رہے تھے۔ اور بہت سی دوشیزائیں پردہ سمیں کی
 رنگینیاں الوداع فریبیاں دیکھ کر اس جانب لپک پڑیں۔ انھوں نے اس پردے کی
 خاطر اپنے چہروں تک کا پردہ و آثار پھینکا۔ انھوں نے اس رنگینی کی خاطر اپنی جوانی کا
 داؤں پر لگا دیا۔ انھوں نے اپنے ن تھک کو فروخت کر کے اس حسین وادی میں داخل ہونے
 کی کوشش کی۔ اور نتیجے کے طور پر یا تو ان کی زندگی زندہ و گور بن کر رہ گئی یا وہ زندگی
 میں کسی کوٹھہ دکھانے کے بھی قابل نہیں رہیں۔ جن تو پہلے ہی فروخت ہو چکا تھا جوانی
 بھی خاک میں مل گئی اور جوانی کی رعنائیں بھی۔ گوہر عصمت بھی مٹ گیا۔ گوہر
 الفت بھی۔ رہ گیا گیا، بدنامی۔ بد صورتی اور بدکار سی۔

”ایکٹریس کی ڈائری“ ایک ایسی ہی آپ بیتی کی آئینہ دار ہے۔ یہ ایک ایسی ہی
 حسین و جمیل دوشیزہ کا قصہ ہے جو پردے سے غل کر پردہ سمیں کی جانب بھاگی اور
 بادل شخصیت نے خدایا ہی بلاناہ وصال کیا۔

یہ ڈائری میں کہاں سے ملی۔ یہ ایک راز ہے۔ اور یہ کہ ایکٹریس کی ڈائری ہے یہ اس
 سے بھی بڑا راز ہے۔ جسے نہ ہم افشا کر سکتے ہیں اور نہ آپ کو بتانا چاہتے ہیں ہم اس سے باخبر ہیں
 یہ ڈائری جہاں فلمی دنیا کا ایک تاریخی پتہ پیش کرتی ہے وہاں آپ کو فلم سازی کے
 حیرت انگیز راز بھی بتاتی ہے۔ مثلاً گانے کیسے بھرے جاتے ہیں۔ تم بند ہو ایک کہ جاتا ہے
 میک اپ کیا چیز ہے۔ شوٹنگ کس طرح کی جاتی ہے۔ ایک فلم کی کتنے عرصے میں جاتا ہے۔

کتاب کی دلچسپی کرتے ہوئے دوسرے ہمراہیوں کی رائے سن کر آپ کو اس کا نام
 دیتے ہیں، لیکن یاد رہے کہ یہ نہ اس کی شکل فرمائی ہے۔

ایکٹریس کی ڈائری

۱۵ ستمبر ۱۹۴۳ء

رات کو بارہ بجے جب میں — نام
کی ایک فلم دیکھ کر آئی، تو میرے دل میں طبع
کی رعنائیاں چٹکیاں بیٹ لگیں۔ بار بار میری
کی شوخ دھنگ انہیں میری آنکھوں کے
سامنے رقص کرنے لگیں۔ میرے ساتھ اس
کے راز و نیاز اور تازہ انداز کا خیال کرتے ہی
میرے جسم میں برقی لہریں پیدا ہونے لگیں۔ انہ
میں نے دل ہی دل میں کہا: کاش! کہ میں بھی
ایکٹریس بن سکتی۔“

آز قلم
فلمسٹار گل اندام

میں سوچنے لگی، کتنی کیف افزا زندگی ہے ان اداکاروں کی۔ کتنی رنگین فضاؤں
میں زندگی بسر کرتے ہیں یہ لوگ۔ ان کا لباس، ان کا معیار اور سامان عیش و
عشرت بڑے بڑے شہزادوں کو بھی میسر نہیں۔ بنگلوں اور کوٹھیوں میں رہنے والے
امیرزادے اور امیرزادیاں بھی انھیں، شاک کی نظروں سے دیکھا کرتے ہیں۔

اور یہ فلمی تہتریاں — ۹ —

جب گلستانِ فلم میں اپنے دلکش اور جاذبِ نظر مردوں کے ساتھ پھولوں کا
طواف کرتی ہیں تو کچھل بھی ان کے حسن و شباب کی تاب نہ لا کر شرم سے ہنی پانی بہہ
جاتے ہیں۔ یہ ہر پھول سے دھنکندہ ہو سکتی ہیں، لیکن کوئی پھول بھی ان کی رہنما مندی
کے بغیر ان پر نگاہِ غلط انداز بھی نہیں ڈال سکتا۔ بلکہ ان کی تازہ رویاں کی بھاتی ہیں۔
”قدموں پہ آنکھیں بچپائی جاتی ہیں، اور ان کی ہر خواہش کو پورا کیا جاتا ہے۔ نہ جانے دنیا
کے بیوقوف لوگ ”فردوسِ فلم“ کے ہوتے ہوئے اس نامعلوم ”بہشت“ کی آرزو کیوں
رکھتے ہیں؟

میں کافی رات گئے تک انہی قیامی گلزاروں کی چہل قدمی کرتی رہی۔ اور آخر میں نے یہ
”حتم“ ارادہ کر لیا کہ میں بھی ایک برس بونگی۔ اور زندگی کے باقی دن عزت اور شہرت کے
بچھونوں پر بسر کروں گی۔ پردہ سیس پر نمودار ہو کر لوگوں سے خراج تحسین وصول
کروں گی۔

اب میں موقع کا انتظار کرنے لگی۔ کہ ایک دن اپنے والدین پر اپنی دلی مراد
کو کھول کر رکھ دوں۔ اور ان سے جانے کی اجازت طلب کروں۔ — اُسی
حسین دادی کی جانب۔

۳ اکتوبر ۱۹۴۳ء

میری سولہویں سالگرہ تھی۔ ہمارے مکان کو دہن کی طرح سجایا گیا تھا۔ میری سہیلیاں اور رشتہ دار مجھے تحفے پر تحفے پیش کر رہے تھے۔ میں ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔ آرام قدمینہ بھی آج معمول سے زیادہ شگفتہ تھا۔ جونہی اس میں میں نے اپنا سر دھیا تو دیکھا تو میں دنگ رہ گئی۔ میرے رخساروں کا پاؤں اور لبوں کی سُرخی آج اور ہی شان پیدا کر رہے تھے، ماتھے کی بندی تو غضب ڈھارہی تھی۔ میں نے اپنے نازوں کا کس بھی آئینہ میں دیکھا دراز جھکے شانوں سے چھوٹے ہوئے جو فضا پیدا کر رہے تھے اس کا ذکر کرنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہے۔ میں نے آپے سے باہر ہو کر ایک انگریزی لی۔ ہاتھوں کے پچھے جانے کی وجہ سے سینے میں غیر معمولی تناؤ پیدا ہو گیا۔ اور مجھے اپنا پر شباب سینہ دیکھ کر کئی ایکٹرسوں کے سینوں کا خیال آ گیا۔ لیکن کسی میں بھی اتنا جوش شباب نہ تھا۔

اب میں دوسرے رخ کھڑی ہو گئی۔ کمر تک ہلکتی ہوئی عینہ میں چوٹی افریقہ کے سیاہ ناگ کی مانند لہرانے لگی، اور میں قدم قدم پر اپنے پر شباب اور بے حجاب سٹڈ دل بدن پر غور کرنے لگی۔ اور اب مجھے اپنے آپ کا معائنہ کرنے کے بعد مکمل یقین ہو گیا۔ آج تک فلمی دنیا میں کوئی ایسی حسین و جمیل لڑکی نہیں ہے۔

اتنے میں میرے آبا جان تشریف لے آئے اور آتے ہی بولے: "سالگرہ مبارک ہو"

جان پدر! کہو کونسا تحفہ چاہیے؟

"کوئی بھی نہیں" میں نے مسخہ بناتے ہوئے کہا۔

میں ہی ان کی اکلوتی بیٹی تھی۔ اور مجھے وہ بہت چاہتے تھے۔ میرا بنا ہوا مسخہ دیکھ

کر دے بے قرار ہو گئے اور بڑے کہو پیاری بیٹا بات کیا ہے۔ آج تم اداس کیوں ہو! تمہیں تو خوش ہونا چاہیئے آج تمہاری سالگرہ ہے۔ اور تم نے یوں تیوڑی اچڑھا رکھی ہے۔ آخر تم چاہتی کیا ہو۔ میں تمہاری ہر ایک بات ماننے کے لئے تیار ہوں۔
”کیا سچ؟ میں نے محل کر کہا۔“

”بالکل سچ۔ میں اپنی پیاری بچی کی خاطر زندگی تک قربان کر دوں گا۔“
میری ناامیدی کے پودے پر امید کا پانی پڑ گیا۔ اور مجھے یقین ہو گیا کہ بس اب دل کی مراد برآئی۔ چنانچہ میں نے خاص انداز سے کہا: ”میں ایکٹریس بننا چاہتی ہوں۔ کیا آپ مجھے سینما میں کام کرنے کی اجازت نہیں دیں گے؟“

میرا خیال غلط نکلا۔ یہ الفاظ سنتے ہی ان کا چہرہ لال سرخ ہو گیا۔ اور قہر آلود آواز میں بولے: ”ہوش کی دوا کرو۔ کیا کہہ رہی ہو۔ جانتی ہو فلموں میں کام کرنے والے کس چال چلن کے مالک ہوتے ہیں۔ جانتی ہو کہ یہ بستی کتنے گنا ہوں سے بھری ہوئی ہے۔ بھلا اس دنیا میں شریفوں کا کیا کام ہے۔ یہ تو ایک کوسلے کی کان کے برابر ہے۔ جو کوئی بھی اس کان میں جاتا ہے۔ کوئلہ بن کر رہ جاتا ہے۔ خبردار اب اس بات کا ذکر بھی کیا تو تم ایک باعزت اور ممتاز گھرانے کی چشم و چراغ ہو۔ کیا ایکٹریس بن کر تمام خاندان کو بدنام کرنا چاہتی ہو۔ نکال دو اس منحوس خواہش کو اپنے دل سے۔ اگر.....“

آبا جان نے بری طرح اس عظیم الشان بستی کو سنا شروع کر دیا۔ اور یہاں تک بھی کہہ دیا کہ اگر تم نے پھر ایکٹریس بننے کا نام لیا تو وہ کروں گا کہ عمر بھر نہ بھولے گی۔“

آج پہلی دفعہ آبا جان اتنی ترشی سے میرے ساتھ پیش آئے تھے۔

۱۰ اکتوبر ۱۹۴۳ء

شام کے وقت امی جان کچھ لینے کے لئے میرے کمرے میں آئیں تو میں نے فوراً پڈیو بند کر دیا۔ اور باتوں ہی باتوں میں ان سے بھی یہ الفاظ کہہ ڈالے کہ "میں فلموں میں کام کرنے کی خواہشمند ہوں۔ اور ضرور ایک ٹریس بن کر رہوں گی۔"

انہوں نے بھی میری سخت مخالفت کی اور کہنے لگیں: "تاوان لڑا کی کیوں دینا ہی ہوئی جاتی ہو۔ بھلا ہمارے خاندان میں کس نے یہ کام کیا ہے جو تم کرنا چاہتی ہو۔ جانتی ہو اپنے باپ کا غصہ۔ اگر تم نے کوئی بات بھی ان کی مرضی کیلئے کی تو جیتے ہی منہ نہ اگائیں گے۔"

"لیکن امی جان! انگریزی ترقی کا زہیہ ہے یہ وہ سیڑھی ہے جو تار اور آبرو کے خزانے نکالتی ہے۔ آپ بچتے کیوں اس سے بھی پرچڑھنے سے رکتی ہیں؟"

"بیٹی یہ سیڑھی جیسے کچھ دیکھ رہی ہو اور اصل دلیہ نہیں ہے۔ اس کا ایک ایک پائیہ فرسودہ اور خطرناک ہے۔ اس سے گرا ہوا انسان پھر ہرگز سنبھل نہیں سکتا۔ انسان ایسا کام کرے ہی کیوں جس میں آخر کو کچھ پٹا پڑے۔"

"چرا کارے لند عاقل کر باز، کیشمیانی"

"امی جان، کیا آپ نے یہ بھی سنا ہے کہ سمند میں جانے کے بغیر غواغوار موتی حاصل نہیں کر سکتے۔ یہاں کے غار جانے کے بغیر سونا نہیں مل سکتا۔ اسی طرح عزت اور نامور نام حاصل کرنے کے لئے اس خطرناک سیڑھی پر چڑھنا ہی پڑے گا۔"

"حق لڑا کی۔ کیا ہمارے ہاں عزت کی کمی ہے۔ کیا یہاں دولت نہیں ہے۔ کہیں تمہیں یہاں کسی قسم کا دکھ ہوتا ہے۔ میں یہ پوچھتی ہوں کہ ہاتھ میں پکڑے ہوٹے پرندہ۔"

کو چھوڑ کر دوسرے کے پیچھے جانا کہاں کی عقلمندی ہے؟

اب تو میرے دل کے ارمان دل ہی دل میں رہتے نظر آنے لگے۔ ماں نے بھی مجھے غیر متوقع جواب دیا۔ لیکن میں نے یہ بات پیٹے یا ندھل کر اگر مجھے یہ صلح دسفاقی سے نہیں جاز دیتے تو میں نہ بردستی چلی جاؤں گی۔ گھر سے ذرا ہو جاؤں گی۔ پھر دیکھوں گی کہ کون میرے راستے میں روڑا اٹکائے گا۔ کون مجھے ڈھونڈے گا؟

اب میں اس تاک میں رہنے لگی کہ کب سب کی نظروں میں دھول ڈال کر بھاگ نکلوں اور کسی کو کانوں کان خبر تک نہ ہو۔

۱۲ اکتوبر ۱۹۴۳ء

آمی جان اور آبا جان کسی رشتہ دار کی عیادت کے لئے گئے ہوئے تھے۔ ایک نوکر ان کے ساتھ تھا اور دوسرا گھٹی پر تھا۔ ڈرائیور ماموں جان کو چھوڑنے کے لئے گاؤں گیا ہوا تھا۔ یعنی میں گھر میں بالکل اکیلی تھی۔

میں نے موقع غنیمت سمجھا۔ اور والد صاحب کی الماری سے سیف کی چابیاں نکال کر دو ہزار کے کرنسی نوٹ قابو میں کئے۔ اور اپنے اچھی کیس میں چند بہترین ساڑھیاں اور قیمتی جہر ڈال کر تیار ہو گئی۔ ساڑھے دس بج چکے تھے۔ بیسی ایکسپریس گیارہ بجے جاتی تھی۔ چنانچہ میں نے جلدی سے ایک کاغذ پر یہ حروف لکھے۔

آبا جان۔ آداب!

سیمیں دُنیا سے کافی اُنس ہے۔ آپ سے ایکٹریس بننے کی اجازت طلب کی، آپ نے خوب ڈانٹ بٹائی۔ آمی جان سے بھی انتہا کی۔ انہوں نے بھی ایک نہ سنی۔ اب مجبوراً بھاگ

کر جا رہی ہوں یہی ایک راستہ ہے۔ امید ہے آپ معاف فرمائیں گے۔ امی جان کو میرا سلام کہئے گا۔ اچھا خدا حافظ۔

آپ کی بیٹی —

اس رتھ کو بند کر کے والد صاحب کی مینر پر رکھ دیا۔ اور خود مکان کو بند کر کے ٹنگے پر سوار ہو کر اسٹیشن پہنچی۔ اور جاتے ہی بمبئی کا ٹکٹ لے کر بمبے ایکسپریس پر سوار ہو گئی۔ جیڑی چھک چھک کرتے چلی۔

۱۹ اکتوبر ۱۹۴۳ء

جب سے میں بمبئی آئی ہوں۔ "جادید منزل" ہی میں مقیم ہوں۔ یہ ایک ایسا شاندار محلہ کا ہوٹل نما مکان بنا ہوا ہے جس میں اس وقت پچاس کے قریب آدمی ٹھہرے ہوئے ہیں۔ یہاں بلڈنگ کی ڈیوڑھی پر ایک بڑا سا سیلہ رنگ کا بلیک بورڈ لگا ہوا ہے جس پر تمام لوگوں کے نام اندکروں کے نمبر درج ہیں۔

یہاں میں نے اپنا نام بھی غلط لکھوایا ہے۔ نومبر کے کمرے کے سامنے "لکھا ہوا ہے۔ ایسا نام اس لئے لکھا گیا ہے تاکہ مجھے اپنے مقصد میں کامیابی ہو سکے۔ اور کوئی شخص بھی آسانی سے یہ معلوم نہ کر سکے کہ میں ہندو ہوں یا مسلمان؟

"جادید منزل" کے متصل ہی ایک ہوٹل ہے۔ میں اس میں کھانا کھا رہی ہوں۔ اگرچہ کھانا اتنا اچھا نہیں جتنا جیسا کہ گھر کا ہوا کرتا تھا! پھر بھی اس پر خوش ہوں۔ کیونکہ جلد ہی میری قسمت میں ایک انقلاب رونما ہونے والا ہے۔ وہ دن دور نہیں کہ بڑے بڑے ڈائریکٹر مجھے اپنی غلوں میں بطور ہیروئن کام کرنے کی پرزور دعوتیں دیں گے۔

۲۳ اکتوبر ۱۹۴۳ء

علمی الصباح ہی اخبار میں یہ اشتہار بڑھا۔

” ————— پر ڈاکشنز کی تیسری فلم کے لئے ہیروئن کی ضرورت۔“

ڈائریکٹر صاحب سے خود ملاقات کیجئے۔“

” بمبئی ۲۲ اکتوبر آج صبح کی گاڑی سے اس نگار خانے کے قابلِ فخر ڈائریکٹر

مسٹر ————— دہلی میں اپنی دوسری تصویر کا پریس شو دینے کے بعد واپس آ گئے

ہیں جیسا کہ اڈیٹروں کے قیافہ سے ظاہر ہے۔ یہ فلم بھی این حضرت کی ادلین پیشکش

کی مانند سالِ رواں کی بہترین رومانی فلم تصور کی جائے گی۔ اب انہیں اپنی تیسری فلم

کے لئے ایک حسین و جمیل ”ہیروئن“ کی ضرورت ہے۔ ضرورت مند و شیزائیں دیکھ

سے چار بجے تک سٹوڈیو میں تشریف لاکر ڈائریکٹر صاحب سے ملاقات کریں۔ تمام

شرایط موقع پر ہی طے کی جائیں گی۔

المشہر ————— پر ڈیو سمر ————— پر ڈاکشنز دا اور بمبئی نمبر ۱۴۔

یہ پڑھتے ہی میں مسرت سے باغ باغ ہو گئی۔ اور اگلے دن ڈائریکٹر صاحب کو

ملنے کی ٹھان لی۔

۲۴ اکتوبر ۱۹۴۳ء

اپنی بہترین ساڑھی اور دلفریب چمپرز زیب تن کئے میں ڈائریکٹر صاحب کے کمرے

میں داخل ہوئی۔ ایک خوبصورت نوجوان نیلے رنگ کا سوٹ پہنے بڑی شان سے کرسی پر

بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے ایک چمکدار آئین ٹیبل بچھا تھا۔ ادویوں معلوم ہونا تھا کہ ابھی ابھی بن کر آیا ہے۔ منہ سا کمرہ تصویروں سے اٹا پڑا تھا۔ ہندوستان کی مشہور و معروف فلمسٹاروں کے دکاش پوڑا اس کمرے میں موجود تھے۔

ڈائریکٹر صاحب مجھے دیکھتے ہی کنکڑے ہو گئے۔ اور کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولے: ”آئیے تشریف رکھئے“ میں آہستہ سے ”شکریہ“ کہہ کر کرسی پر بیٹھ گئی۔ اور دو صاحب میرا معائنہ کرنے لگے۔ انہوں نے آن کی آن میں مجھے سر سے پاؤں تک دیکھ ڈالا۔ مام چہرے پر زرا لی قسم کی سنجیدگی ظاہر کرتے ہوئے بولے۔

”فرمائیے کیسے تشریف آوری کی؟“

”آپ کا اشتہار پڑھ کر آیا ہوں۔“

”تو خوب آپ ایکٹریس بننا چاہتی ہیں۔ اور ہماری فلم میں ہیروئن بننے کی غرض سے آرہی ہیں۔“ وہ میز پر قلم رکھتے ہوئے بولے۔

”جی ہاں۔“

”کیا آپ نے پہلے کبھی بھی اداکاری کی ہے۔ میرا مطلب ہے کہ کیا آپ نے نازِ تعلیم میں کبھی کسی ڈرامہ میں پارٹ ادا کیا ہے؟“

”جی ہاں۔ ہمارے اسکول میں وارنڈ کے سلسلہ میں ایک ڈرامہ ہوا تھا۔ اس میں میں نے ہیرو کا پارٹ ادا کیا تھا۔“

”ہیرو کا؟“ انہوں نے تعجب سے پوچھا۔

”جی ہاں ہیرو کا۔ کیونکہ اس ڈرامہ میں صرف لڑکیوں ہی نے حصہ لیا تھا۔ اور ہم نے گارار سے سات ہزار کی تھیلی وارنڈ کے لئے مقامی آفیسر کو پیش کی تھی۔“

”خیر، چیز کچھ وقعت نہیں رکھتی۔ اچھا تو آپ کا نام؟“

اس کے جواب میں میں وہی نام بتا دیا جو کہ میں نے ”جاوید سنزل“ کے رجسٹر اور بولڈ میں درج کر دیا تھا۔

”انھوں نے میرے نام کو دہرایا۔ اور بولے۔ ”نام تو خوب ہے۔ اچھا اگر تکلیف نہ ہو تو ستائیس تاریخ کو میری کوٹھی پر تشریف لائیے گا۔ میں ہر ممکن طریق سے آپ کی مدد کروں گا۔“ آپ کی کوٹھی پر؟“

”جی ہاں۔ یہ ہے میرا ایڈریس۔“ کہتے ہوئے انھوں نے میز پر سے ایک سنہری کارڈ اٹھا کر میرے ہاتھ میں دے دیا۔ اور پھر بولے ”آپ اس پتہ پر آنے کی کوشش کریں۔“ ”شکریہ“ میں نے کارڈ سنبھالا اور باہر نکل آئی۔

۲۷ اکتوبر ۱۹۷۳ء

معمولی سی کوشش کے بعد میں نے ڈائریکٹر صاحب کی کوٹھی کا پتہ معلوم کر ہی لیا اور وہاں پہنچ گئی۔ آج ڈائریکٹر صاحب بڑی خندہ پیشانی سے پیش آئے۔ اور مجھے اپنے ڈائمنگ روم میں لے گئے۔ کمرہ کیا تھا، ننھی سی بہشت کا ایک ٹونہ تھا، فرش پر ایک بیش بہا قالین بچھا تھا۔ جس پر پاؤں خود بخود پھسلا جاتا تھا۔ سامنے کی دیوار پر ایک خوب لمبا چوڑا آئینہ لگا تھا۔ اور باقی کی دیواروں پر بڑے خوشنما رنگوں سے پرستان اور حدستان کے نظارے بنے ہوئے تھے۔ پر یاں اپنے ندرق لباس میں تالاب کی جانب جا رہی تھیں۔ اور اُدھر سورج کی کرنیں ان کے رخ روشن پر پڑ کر اور بھی نظارہ پیش کر رہی تھیں۔ کمرے کے قلوب میں ایک ننھا سا مینر رکھا تھا جس پر پھیلدا ان پڑا تھا۔ نہ جانے

وہ پھول کیسے تھے، کمرہ معطر بنا ہوا تھا۔ ادھر ادھر دو خوبصورت صوفہ بٹ بجھے تھے۔
ہر ایک صوفے کے پاس ایک ننھی سی تپائی پر مغربی ساخت کے سگرٹ کیس رکھے تھے۔
ماہیں بھی ساتھ پڑی تھی، اور ایش ٹرے بھی ساتھ ہی رکھی تھی۔

مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا گیا۔ اور وہ بھی میرے ساتھ دوسرے کورچ پر بیٹھ گئے۔ اور
وہیں لگے ہوئے ایک ٹبن کو دبایا۔ فوراً ایک نوکر آگیا۔ اور بولناچی حضور!
”چائے کا انتظام کرو۔“ انھوں نے رعب سے کہا۔

بات کرنے کی دیر میں ایک سنگ مرمر کے میز پر چائے آگئی۔ میز پر پیالیاں وغیرہ
رکھی تھیں۔ اور ایسے چل، ہاتھ جیسے بچہ گاڑیاں چلا کرتی ہیں۔ یہ چیز میں نے پہلی بار دیکھی تھی
انھوں نے خود چائے تیار کی۔ اور مجھے اپنے ہاتھ سے دیتے ہوئے بوسے نوش
فرمائیے۔ میں نہ چائے لے لی۔ کافی دیر باتیں ہوتی ہیں۔ ان کی طرز گفتگو اور انداز بیان
نے میرے دل پر گہرا اثر کیا۔ اور میں فوراً سمجھ گئی کہ یہ بڑے پاکیزہ چال چلن اور اعلیٰ
اخلاق کے مالک ہیں۔

”آپ کہاں قیام پذیر ہیں؟“ انھوں نے پوچھا۔
”جاوید منزل میں۔“

”وہاں رہنے کی کیا ضرورت ہے۔ یہیں تشریف لے آئیے۔ اوپر کی منزل کے دو
کمرے آپ کو خالی کرا دوں گا۔“
”آپ کی ذرہ نوازی۔“

”ابھی نوکر کو ساتھ لے جا کر سامان وغیرہ اکٹھا کر لے آئیے۔ آپ کے آنے تک
میں کمرے خالی کرا دوں گا۔“

”بہت خوب“

چنانچہ جب میں واپس آئی تو دو کمرے میرے لئے خالی کر دیا دیئے گئے تھے
 ”آج نیچے کے کمرے ہی میں رہیں گے۔ کل تک ان کمروں کو راستہ کر دیا جائے گا“
 میں خوش تھی۔

۲۸ اکتوبر ۱۹۴۳ء

صبح کو جب میں بیدار ہوئی تو اوپر کے دونوں کمرے بالکل تیار کر دیئے گئے تھے۔
 ایک کمرے کے سامنے کالے رنگ کے سائن بورڈ پر لکھا تھا ”سوئے کا کمرہ“
 ”SLEEPING ROOM“ اور دوسرے پر درج تھا ”ڈریسنگ روم“
 ”DRESSING ROOM“

سوئے والا کمرہ ساڑھے چار گز لمبا اور تین گز چوڑا تھا۔ اس کے داخل ہونے
 والے دروازے کے سامنے ایک چوکور قسم کی کارنس بنی ہوئی تھی۔ جس کے اوپر ایک
 شاندار کارنس پوش بچھا ہوا تھا۔ دونوں کونوں پر خوبصورت پھولدارن رکھے تھے۔
 اور درمیان میں دو انگریزی طرز کے فوٹو فریم رکھے تھے جن میں ایک کے اندر تو ڈائریکٹر صاحب
 کا اپنا فوٹو تھا۔ اور دوسرے میں کمپنی کے مالک کا ایک بارغب فوٹو مڑھا ہوا تھا۔ اس
 کارنس کے دائیں طرف ایک خوبصورت میز پر بالکل نیا ریڈیو سیٹ رکھا تھا جس کے اوپر
 ایک ویسٹ انڈ کمپنی کا ٹائم پیس پڑا تھا۔ اور ساتھ ہی ایک سپرنگ وار صوفہ بنا کو بیچ سونے
 کے لئے رکھا تھا جس کے اوپر بیش قیمت چادر اور سر ہانے رکھے تھے۔ ان کی چمک مک
 سے تو ایسا ظاہر ہوتا تھا کہ ابھی دزدی کی دکان سے لاکر یہاں بچپائے گئے ہیں۔

اس صوفے کے ساتھ ہی اتنی ہی لمبی اور اس سے قدرے اونچی انوکھی طرز کی
پنچ سی رکھی تھی جو اوپر سے ہوا تھی جس پر ٹیبل لمپ، پھولدان اور کیلنڈر رکھا تھا۔
نیچے ایک مختصر سا خانہ بنا ہوا تھا۔ اندر پانچ سات جدید کتابیں، ایک نوٹ بک اور قلمدان
پڑا تھا۔

قرش پر شمعیری دستکاری کا ایک نمونہ قالین کی شکل میں بچھا تھا، ایک میز پر
الیش ٹرے اور پاس ہی تازہ اخبار پڑا تھا اور نیچے کے حصے میں چند فلمی رسائل پڑے تھے۔
صوفے کے پاؤں کی جانب ایک بڑی سی شیشے والی الماری رکھی تھی جس کے آگے
اٹلس کا پردہ لٹکا رہا تھا۔ الماری میں ایک جانب کپڑے رکھنے کے تین خانے تھے۔
اور کپڑے مانگنے کے لئے چار کھوٹیاں لگی ہوئی تھیں۔

دونوں کھڑکیوں اور دروازوں پر پردے لٹکا رہے تھے۔ اور ہوا میں لہرا کر
خوب اٹھکیلیاں کرتے تھے۔

دوسرا کمرہ دو حقیقوں میں مشتمل تھا۔ درمیان میں تختوں کی ایک دیواری حائل تھی۔
ایک طرف نظر فریب ڈرائیگ ٹیبل رکھا تھا جس کے درمیان ایک صاف آئینہ اور نچلے
خانے میں ایک درجن کے قریب مختلف قسم کے عطر اور تیل رکھے تھے۔ پاس ہی ایک اور
دراڑھا جس میں پاؤ ڈر کریم، بندیا، ناخنوں کی پالش، رخساروں کی مٹھنی، ریپ سٹک
اور ایک ہینڈل دالی کنگھی رکھی تھی۔ اس کے دونوں سروں پر ٹیبل لمپ رکھے تھے۔
جن کے شیڈ نہایت عمدہ اور خوش رنگ تھے۔

اس کے سامنے بیٹھنے کے لئے ایک کرسی بڑی تھی۔ ساتھ ردی، کاکو کرا رکھا تھا۔
جو صفائی کے لحاظ سے اپنی مثال آپ ہی تھا۔ پچھلی طرف ایک پورے قد کا آئینہ بھی تھا۔

ڈریسنگ ٹیبل والے آئینے کے اندر سے دیکھ کر اپنی پشت بالکل صاف اور ٹھیک دکھائی دیتی تھی۔

کمرے کا وہ سر اجڑا اس سے کچھ بڑا تھا جس میں ساز و سامان از حد صاف اور
قرینے سے سجا ہوا تھا۔ سات آدمی بچو بی بیچھ کر باتیں کر سکتے تھے۔ یہاں پر بھی ایک ریڈیو
سیٹ فٹ کیا ہوا تھا۔ میز پر ایک ٹیلیفون بھی رکھا تھا، اور ایک الماری میں مختصر سی
ڈائریری بنی ہوئی تھی۔

الغرض دونوں کمروں میں آرام و آسائش کی ہر چیز مہیا تھی۔ ایک گھنٹی بھی لگی ہوئی
تھی، جس کے بجانے سے نوکر فوراً حاضر ہو جاتا تھا۔ اور ہر ایک حکم بجا لانے کے لئے دست
بستہ کھڑا رہتا تھا۔

اب میں نے محسوس کیا کہ دنیا غیش کی آبادی ہے اور آرام کی دادی۔

حکم نو مبر ۱۹۴۳ء

ڈائریکٹر صاحب نے میرے آرام کے لئے ہر ایک چیز مہیا کر دی۔ اور نوکروں کو حکم دے
دیا کہ انھیں کسی قسم کی تکلیف نہ ہو۔

دوسرے وقت وہ میرے کمرے میں آئے۔ اور بولے: ”جیسا کہ آپ کو معلوم ہے
ہماری فلم کی کہانی مکمل ہو گئی ہے، مکالمے بھی تیار ہو گئے ہیں اور سینز یو وغیرہ بھی لکھ کر
تیار کر لئے گئے ہیں۔ بس اب ہمیں شوٹنگ کے لئے تیار رہنا چاہیے۔“

”میں تو بالکل تیار ہوں۔“

”یہ تو آپ کو معلوم ہی ہو گا۔ اور آپ نے اخباروں میں بھی پڑھ لیا ہو گا کہ ہماری

دوسری فلم نے ایک ہی ہفتہ میں اپنی لاگت پوری کر لی ہے۔ اب تو پو بارہ ہیں۔ اس فلم کی مقبولیت کا اثر اب ہماری موجودہ فلم پر بھی ضرور پڑے گا۔ پروڈیوسر صاحب نے تو کہا ہے کہ اس فلم میں بھی اسی لڑکی کو ہیروئن بنایا جائے جو پہلی میں بنی ہے۔ لیکن میں نے ان کی بات کو مال دیا ہے اور انھیں یہ کہہ کر اپنی بات منوالی ہے کہ ”لوگ نئے چہرے زیادہ پسند کرتے ہیں۔ ہمیں اس فلم میں کوئی اور کبلی پیش کرنی چاہیے“۔

”کیا آپ جانتی ہیں کہ میں نے یہ سب کچھ کیوں کیا ہے؟ صرف آپ کی خاطر میں چاہتا ہوں کہ آپ کو اس فلم میں کچھ ایسے انداز سے پیش کروں کہ وہ بڑے فلم میں ہلکے پھگ جائے۔ اور آپ کی اداکاری کے سامنے بڑے بڑے کہندہ مشق اداکاروں کی اداکاری بھی بیکار ہو جائے۔“

”میں آپ کی از حد ممنون ہوں۔ اور شکریہ ادا کرتی ہوں۔“

”اس میں شکریے کی تو کچھ بات ہی نہیں ہے۔“ وہ منہ سے نیلگوں دھواں چھوڑتے ہوئے بولے۔ ”میں آپ کو باہم عروج تک پہنچانے کی قسم کھا چکا ہوں۔ اور تمہاری کامیابی کی خاطر اپنے تمام جوہر دکھا دوں گا۔ اور آپ کی اداکاری دیکھ کر پبلک مان جائے گی کہ اداکاری اور حسن ادا کا یہی آخری زاویہ ہے۔“

”واقعی آپ نے مجھ پر بڑے احسان کئے ہیں۔ میں کس کس احسان کا ذکر کروں۔ آپ کے احسانوں کے نیچے تو میری کمر تک دوہری ہو گئی ہے۔ کاش کہ میں آپ کے احسانوں کا بدلہ دے سکتی۔“

”آپ مجھے ناحق شرمندہ کر رہی ہیں۔ اب جانے دیجئے ان باتوں کو۔ غالباً ہم تمام ساز و سامان سے لیس ہو کر سپانچ نو میٹر کو شوٹنگ کی خاطر کشمیر جائیں گے۔“ اور وہاں پسند

نظاروں اور باغوں کو فلما میں گئے۔ کیونکہ ہماری کہانی کا بڑا حصہ کشمیر جنت نظیر کی وادی ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ آپ بھی جانے کی تیاریاں شروع کر دیں۔
 ”فکر نہ کیجئے۔ میں تیار ہو جاؤں گی۔“

۳ نومبر ۱۹۴۳ء

رات کے وقت میرے دروازے پر دستک دی گئی۔ میں نے دریافت کیا کون؟
 جواب ملا: میں ہوں۔ دروازہ کھولئے۔
 میں آواز پہچان گئی۔ یہ اس کمپنی کے مالک اور فلم کے پروڈیوسر کی آواز تھی۔ وہ اتنی رات گئے میرے پاس آئے تھے۔ میں سمجھ گئی کہ ضرور کوئی کام ہے۔ میں نے دروازہ کھول دیا اور وہ بولے: ”مفت میں آپ کو تکلیف دی ہے۔ ادنا آپ کے آرام میں حرج ہو رہا ہوں۔“

”یہ تو میری خوش قسمتی ہے کہ آپ نے اس وقت ”بندی“ کو یاد فرمایا ہے۔ کہئے کیا حکم ہے میرے لائق؟“

”کیا آپ بتا سکتی ہیں کہ آپ کے ساتھ کتنی تنخواہ مقرر کی گئی ہے؟“
 ”جی ہاں۔ چار سو روپیہ ماہوار۔“

”یہ تنخواہ میں نے صرف ڈائریکٹر صاحب کے کہنے پر منظور کی ہے۔ ورنہ میں عموماً نئی ایکٹریسوں کو زیادہ تنخواہ دیا کرتا ہوں، تاکہ وہ زیادہ محنت اور جانفشانی سے کام کریں۔ میں نے ڈائریکٹر صاحب کو ایک ہزار روپیہ تک اجازت دے دی تھی۔ لیکن اس نے خود ہی اتنی قلیل تنخواہ مقرر کر دی ہے۔ وہ کہتا تھا کہ بعد میں اس کی تنخواہ میں اضافہ کر کے

اسے خوش کر دیا جائے گا۔ آج ڈاکٹر صاحب یہاں نہیں ہیں۔ فلم ہی کے سلسلہ میں کہیں گئے ہوئے ہیں۔ سوچا کہ جا کر معلوم کر آؤں کہ تنخواہ کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟
 ”میری رائے کیا حیثیت رکھتی ہے؟“

”آپ بھول رہی ہیں۔ میں نے تو پہلے ہی دن سہ فیصد کرنیہ ہے کہ اپنی آئندہ فلموں میں بھی آپ ہی کو ہیروئن بنائوں گا۔ تنخواہ کی آپ ہرگز پروا نہ کریں۔ آپ جو کچھ چاہیں۔ مجھ سے حاصل کر سکتی ہیں۔ آپ کو کسی قسم کی مالی تکلیف نہیں ہوگی۔ مجھے اپنا ہی خیال کیجئے۔ میرے دل میں آپ کے لئے بڑی عزت ہے۔ یہ کہتے ہوئے پڑ پڑ کر میرے پاس ہی سوئے والے صوفے پر بیٹھ گئے۔ اور میرا ران پر ہاتھ مار کر کہے۔ ”میرے راز پے کو اپنا ہی سمجھئے۔ اور اگر کسی قسم کی تکلیف ہو۔ تو مجھے کہیئے“ اسے رفع کر دوں گا۔“

میں اس کی ہر باتوں سے بہت خوش ہو گئی۔ اور مجھے اپنا مستقبل شاندار دکھائی دینے لگا۔ ”اسکی ہر حرکت اور ہر اورا مجھے پسند آنے لگی۔ وہ بولے ”کیا آپ کو یہاں اکیسے ڈرنہیں لگتا؟“

”ڈرنہ کی تو کوئی بات نہیں۔ لیکن تنہائی میں جی گھبراننا تو تندی ہے۔“ میں نے باؤں کو پیچھے کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا تو میں آج آپ کے ہی پاس رہوں گا۔ اگر آپ گھبراہٹ تھیں تو ہمیں پہلے کہہ دیا ہوتا۔ کسی عورت کا انتظام کر دیتے۔“

اس بات نے تو مجھے اس کی مہم دی کا بالکل تائل کر دیا۔ میں نے ان تمام باتوں کو اپنے فائدے کی محسوس کیا۔

وہ میرے ہی پاس سو گئے۔ یہ میرے لئے بالکل پلا موقعد تھا۔ ایک ہر می میرے

جسم میں پیدا ہوئی۔ اور مجھے ایک عجیب سا ہلکا لطف محسوس ہوا۔ جب ان کا ہاتھ میرے بدن سے چھو ا تو وہ مزہ آیا کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ میں آپ سے باہر ہو گئی۔ اور ان کی خوشامد کی۔ انہوں نے میری تعریف کرنی شروع کر دی اور رات بیت گئی۔

صبح کے وقت ہم دونوں اٹھے۔ انہوں نے ایک چیک باک میرے ہاتھ میں دے کر کہا: "ان تمام چیکوں پر میرے دستخط ہو گئے ہیں۔ جب ضرورت ہو بنک سے پیسے نکالو لینا۔"

میں نے فرط مسرت سے چیک باک تھام لی۔ اور نہایت تشکرانہ لگا ہوں سے ان کی جانب دیکھا۔ جونہی آنکھیں چار ہوئیں۔ وہ بھی آنکھوں ہی آنکھوں میں مسکرائے گئے۔ اور بولے: "پیسوں تو آپ شونگ پر چلی جائیں گی اگر ناگوار خاطر نہ گزرے تو کل رات کو پھر یہاں آؤ۔"

"ضرور"۔ مجھے رات کا واقعہ یاد کر کے ایک ناقابل بیان خوشی اور مسرت محسوس ہوئی۔

نومبر ۱۹۴۳ء

شونگ شروع ہو گئی۔ شمال مار باغ میں اچانک میری ملاقات "ہیر" سے کروائی گئی اور دونوں ایک دوسرے کے تیز نگاہ کے گھائل ہو گئے جو نہی ڈاکٹر صاحب ہمیں بتاتے ہم ویسے ہی کرنے لگتے۔ اور کیمرو میں بڑی صفائی سے ہماری حرکات کو فلم بند کرتا جاتا۔ ہمیں اس دوران میں ہلکے نرم رنگ کے کپڑے پہنائے گئے تھے۔

ہمارے سامنے تھوڑی سی ادنیائی پر ٹیکو فون رکھا تھا جس کی مدد سے ہماری آواز بھی فلم بند ہوتی جا رہی تھی۔ ہدایت کار کے ساتھ ساتھ سائڈ انجینئر بھی دو ایک باتیں

سمجھا دیتا تھا۔ اتنے زور سے بولے۔ گردن کو ایسے کر دے۔ منہ اس طرف کر دے۔ غیور۔

کئی گھنٹے مختلف حالتوں میں ہمارے فوٹو لئے جانے کا کام جاری رہا۔ ایک ایک فوٹو کے بعد ہمارا رخ تبدیل کیا جاتا۔ مائیکروفون کو اپنی جگہ سے ادا ہر ادا کر دیا جاتا۔ فمقموں کی مدد سے ہمارے چہروں پر بار بار روشنی ڈالی جاتی۔ کبھی تیز کبھی نرم۔ کبھی آگے سے کبھی پیچھے سے، اور کبھی اوپر سے۔ غرضیکہ کئی ہدایت کاروں نے ہمیں لگنی کا ناپچ نچا دیا۔ اور میں تو شام کے وقت بالکل تھک سی گئی۔

پان سات بجے رگائے گئے تھے جن کے اندر سونے کی کافی اچھی جگہ تیار کی گئی تھی۔ مجھے بھی ایک نرم بستر بچھا دیا گیا۔

میں تھکی ہوئی تو تھی ہی۔ جلد ہی سو گئی۔

مجھے ایسا محسوس ہوا گویا کوئی شخص مجھے پیسٹر رہا ہے۔ میں نے آنکھ کھولی تو ایک نوجوان کو اپنے پاس ہی دوڑا پایا۔ چاند کی روشنی میں میں نے غور سے دیکھا تو یہ ڈاکٹر صاحب تھے۔

بوسے۔ آج تو تم نے کمال ہی کر دیا ہے۔ اسید تو یسٹ کہ یہ فلم ریکارڈ توڑ کا میا بی حاصل کرے گی۔ آپ دیکھیں گی کہ میری ہدایت کاری کی بدولت آپ چوٹی کی ایکٹرس بن جائیں گی۔

مجھے تو نام ہی کی خواہش تھی اور میں چاہتی تھی کہ اب وہ دن آئے ہیں پردہ سمیں پر لوگوں کے سامنے جلوہ بازی کروں۔ ان لوگوں کی باتیں مجھے ذہنی پتلی سچی معلوم ہو رہی تھیں۔ اور ان کی ہر بات میرے لئے قابل برداشت اور باعث فخر تھی۔

”بے شک شکایتیں کیجئے۔ ورنہ مینجروں کا اور کام ہی کیا ہوتا ہے۔ مفت کا رعب“
میں نے مسکرا کر کہا۔

وہ بھی ہنس دیئے۔ اور میرے شانوں پہ ہاتھ رکھتے ہوئے بولے: ”اب اجازت
دیجئے۔ پھر کبھی دیدار کی خاطر آؤں گا۔“
بڑی خوشی سے:

مینجر صاحب نے شانے سے ہاتھ اس طرح اٹھایا کہ سارے بدن کو چھوٹا کر گزر گیا۔
انہوں نے محبت بھری نگاہوں سے دیکھا اور کمرے سے باہر نکل گئے۔

۱۵ دسمبر ۱۹۴۳ء

اب میرے چند گلے بھرے جانے تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے ساؤنڈ انجینئر اور میوزک
ڈاکٹر کو کام شروع کرنے کا حکم دیا پہلے دن تو صرف ایک گانا ہی بھرا گیا۔ کیونکہ ڈاکٹر صاحب
کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی۔ اور ساؤنڈ انجینئر کو ساتھ لے کر اپنی کوکھی کی طرف
چل دیئے۔

میوزک ڈاکٹر نے باقی کے لگانوں کو بھی سٹوڈیو سے چلے جانے کا حکم دیا
اب صرف ہم دونوں ہی اتنے عظیم نگار خانے میں اکیلے تھے۔

میوزک ڈاکٹر نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”اس دن بھی آپ نے مجھے
ترشی سے بلایا تھا۔ اور ناشی میرے ہاتھوں کو جھٹک دیا تھا۔ یاد رکھئے۔ آپ کی
کامیابی کا دار و مدار صرف گانوں پر ہی منحصر ہے۔ اگر میوزک اچھا نہ ہوگا تو آپ کو کوئی ٹوچے
گا بھی نہیں۔ اور یہ موسیقی کا حصہ میرے ہاتھ میں ہے۔ اگر چاہوں تو کوئل

کی آواز کو کوٹے جیسی بنا دوں۔ اور اگر چاہوں تو کوٹے کی آواز کو کوئل جیسی بنا ڈالوں۔
 اگر آپ نے میری محبت کو ٹھکرایا تو یاد رکھیو کچھ پتانا پڑے گا۔ ڈاکٹر کٹر۔ پر ڈیو مرن
 اور منیجر صاحب بے شک آپ کی مدد کر سکتے ہیں۔ لیکن میری مدد کے بغیر آپ کی
 کامیابی مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے۔
 مجھے اس منہ میں کی خواہشات کو بھی پورا کرنا پڑا۔ کیونکہ میں مجبور تھی۔ سب کام تقریباً
 خوش انتظامی سے پایہ تکمیل کو پہنچ چکے تھے۔ اس کی بات کو رد کرتا اپنی قسمت
 کو مٹی میں ملانا تھا۔

۶ جنوری ۱۹۴۴ء

اب مجھے ایک بڑھیا کے روپ میں پیش ہونا تھا۔ چونکہ فلم میں تمام سین لگتا رہا
 نہیں لئے جاتے۔ اس لئے یہ ڈاکٹر کٹر کی مرضی پر منحصر ہوا کرتا ہے کہ پہلے کن کن نظاروں
 کو فلما یا جائے۔

ڈاکٹر صاحب نے میاں آپ، سٹر کو حکم دیا کہ انھیں بڑھیا بنا دو۔ یہ سن کر
 وہ مجھے میاں آپ روم میں لے گیا۔ جہاں ہر ایک الماری بیسیوں قسم کے رنگ و
 روغن سے سجی تھی، کمرے میں جگہ جگہ برش، کوچیاں، روئی اور ننھے ننھے برتن دکھائی
 دیتے تھے۔

پہلے تو میاں آپ ماسٹر نے ایک خاص مصالحے سے میرا منہ خود دھویا۔ اور
 زخموں کو خوب اچھی طرح رگڑا۔ نچوڑا اور مردڑا۔ اور پھر ہاتھ کی ہتھیلی سے ایک
 ہتھکڑی ملنے لگا، گویا مالش کر رہا ہے۔ اس کے بعد اس نے موسم کی ایک تہ سی میرے

چہرے پر جھانی شروع کر دی۔ اور کافی کوشش کے بعد میرے چہرے کو موم اور مختلف قسم کے رنگوں سے اس قدر بھریا بنا دیا کہ آئینے میں دیکھ کر میں خود بھی دھڑکا کھا گئی۔ آئینے میں یہ عکس کس کا ہے؟

اب اس نے میرے بازوؤں اور ہاتھوں کو بھی ایک طرح کی پاس کر دی۔ اور ان میں بھریاں سی خودار ہو گئیں۔

اس کے بعد میرے سینے کی طرف متوجہ ہوا۔ اور ایک خاص قسم کی انگلیاں کر خود ان کو کس کر باندھنے لگا۔ اور ایک گھنٹہ کی مسلسل کوشش کے بعد اس نے انھیں بالکل اُسی حالت میں کر دیا جو ایک بڑھیا کی صورت میں ہوا کرتے ہیں۔ اور اس معاملہ میں وہ ڈاکٹر، پروفیسر، مینجر، میوزک ڈائرکٹر اور سائنڈ انجینئر سے بڑھ گیا۔

۱۹ جنوری ۱۹۴۴ء

”ہیرڈ کے ساتھ اب مجھے بھاگ کر جانا تھا۔ اگرچہ یہ سین کہانی کے شروع ہی میں ہوتا تھا۔ لیکن اس کی فلم بندی اب ہو رہی تھی۔ کیونکہ اس سلسلہ میں فلم کا تسلسل نہیں رکھا جاتا۔ مطلب تو یہ ہے کہ تمام سین فلمائے جائیں خواہ ترتیب وار ہوں یا بغیر ترتیب کے۔“

سٹوڈیو میں ایک مصنوعی مکان بنایا گیا جو گتوں سے تیار کیا گیا تھا۔ اس کی کھڑکی کے نیچے ”ہیرڈ“ آیا۔ اور میں اوپر سے ایک رسی کے ذریعے نیچے اتر آئی۔ اور وہ مجھے بھاگ کر لے گیا۔

”ہیرڈ کے ساتھ مجھے کافی وقت اکٹھے رہنا پڑتا۔ ہم دونوں اکٹھے ”ریہرسل“

کرتے۔ اوسا سی طرح اظہار محبت کرتے جس طرح کہ تصویر میں کرنی پڑتی تھی
اس مصنوعی محبت اور پرہیز گانہ تیجہ یہ ہوا کہ ہم سچ محب ایک دوسرے کو چاہنے لگے۔ اور
گفتگوں تنہائی میں بیٹھ کر عشق کے سجدے بھولتے۔

۲۸ فروری ۱۹۴۲ء

نوجوان ہیرا میرے پاس آیا۔ دونوں نے اکٹھی چائے پی۔ اور پھر وہی عشق و محبت
کی داستانیں شروع ہو گئیں۔ اور وہ بولا: ”سچ بتاؤ پیاری کیا واقعی تم مجھے
چاہتی ہو؟“

”میں تو اسی دن سے آپ کو چاہتی ہوں جب کہ پہلی بار ڈاکٹر صاحب نے
ہمارا تعارف کر دیا تھا۔ میں نے کہا۔
”کیا تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو؟“
”مجھے اپنی جوانی کی قسم۔“

یہ سننے ہی ہیرا نے اپنی انگوٹھی اتار کر میری انگلی میں ڈال دی اور

.....

”اب تمہیں محبت کا پاس کرنا پڑے گا۔“ وہ بولا۔
”اور آپ کو بھی۔“ میں نے اپنے آپ کو اس کے حوالے کر دیا۔ اور ہم دونوں دنیا دہانیا
سے بے خبر ہو کر کسی اور ہی دنیا کی سیر کرنے لگے۔
”اس کے ساتھ رہ کر مجھے جو خوشی حاصل ہوتی اس کا ذکر زبان قلم بھی
بیان نہیں کر سکتی۔“

۲۱ مارچ ۱۹۴۴ء

ڈائریکٹر صاحب نے مجھے یہ خوشخبری سنائی کہ آج ہماری فلم ختم ہو کر "کسروہ تہ دین" میں چلی گئی ہے۔ فلم اڈیٹر صاحب اسے مرتب کر کے جلد ہی تارخ ہو جائیں گے۔ اور بعد میں اسے دوسری مشین پر چڑھا کر مدست کر لیا جائے گا۔ با وہ دن دور نہیں کہ آپ کی فلم لوگوں کے سامنے آجائے۔

"کتنے دن اور لگ جائیں گے؟"

"بس ایک ماہ میں اب کام مکمل ہو جائے گا۔"

"پر مانتا کر کے کم یہ ماہ جلد ختم ہو جائے۔"

"اب ہاتھی تو گزر گیا ہے مرن دم ہی تو رہ گئی ہے۔"

"لیکن مجھے تو یہ دم بھی بہت لمبی دکھائی دے رہی ہے۔ میں نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔"

ڈائریکٹر صاحب ہنستے ہوئے بولے: "انتظار بھی بڑی چیز ہے۔" اور ساتھ ہی کمرے سے باہر نکل گئے۔

۱۴ اپریل ۱۹۴۴ء

مجھے پیٹ میں کچھ درد سا محسوس ہوا۔ میں نے فوراً لیڈی ڈاکٹر کو فون کیا۔ وہ جلدی

تشریف لے آئی۔ اور بولی: "فرمائیے کیا تکلیف ہے؟"

"اچانک پیٹ میں درد شروع ہو گیا ہے۔"

اس نے میرے پیٹ سے کپڑا ہٹا کر اچھی طرح دیکھا۔ اور بولی: "کوئی بات نہیں ہے
ایسے موقعوں پر درد اکثر پڑ ہی جایا کرتا ہے۔"

میں نے اس کا مطلب نہ سمجھا۔ اور دوبارہ پوچھا: "کب تک آرام آجائے گا؟"
"جب درد مٹ جائے گا تو یہ تکلیف فوراً رفع ہو جائے گی۔" اس نے کہا۔
"فی الحال ایک دو ایجوادیتی ہوں۔ درد کو آرام آ جائے گا۔ اگر پھر پڑ جائے تو مجھے
پھر ہسپتال دیکھنے کا۔"

بچے کا نام سننے ہی میرا خون خشک ہو گیا۔ بچہ پیدا ہو گا۔ میں اس خیال سے
بھی کانپنے لگی۔ میرا بچہ پیدا ہو گا۔ لوگ کیا خیال کریں گے۔ مجھے ضرور کوئی انتظام
کرنا چاہیے۔ ورنہ لوگ انگلیاں اٹھائیں گے۔"

۲۰ اپریل ۱۹۴۴ء

میں پر ڈیو سر صاحب کے ہاں گئی۔ اور جاتے ہی ان کے پاؤں پکڑ لئے۔ اور کہا: "میں
جلد ہی ماں بننے والی ہوں۔ اس کے باپ آپ ہی ہیں۔ آپ مجھ سے شادی کر لیں، تاکہ لوگ
نکتہ چینی نہ کریں؟"

نہیں میں ہرگز ایسا نہیں کر سکتا۔ میں شادی نہیں کروں گا۔ میں نے کتوارہ رہنے
کی قسم کھا رکھی ہے۔"

"یوں کیوں نہیں کہتے کہ میں نے معصوم اور بے گناہ لڑکیوں کی زندگی خراب کرنے
کا وعدہ کر رکھا ہے۔ انھیں گناہ پر آمادہ کرنے کا پرہیز کر لیا ہے۔"

"بکو اس کرنے کی ضرورت نہیں۔ وہ بولے: "اگر بھلی چاہتی ہو تو یہاں سے

چلی جاؤ۔

”کیا آپ آئندہ فلم میں ہیروئن نہیں بنائیں گے مجھے؟“

”ہیروئن بننے سے پہلے آئینہ میں اپنی شکل تو دیکھو۔ چہرے کی چھائیاں۔ صورت پر مَرَدَنی چھائی ہوئی ہے۔ کون بے وقوف تمہیں فلم میں کام کرنے کے لئے منتخب کرے گا۔“

گرماء مجھ پر سپاڑ گر پڑا اور وہاں سے میں بھاگتی ہوئی ڈائریکٹر کے پاس آگئی۔ اور انہیں بھی اس بات سے آگاہ کیا۔ میں ماں بننے والی ہوں کیا آپ میرے ہونے والے بچے کے باپ بن سکتے ہیں؟

”عقل کے ناخن تو نا مان چھو کر می۔ بعداً ہمیں شادی کے بندھن میں پھنسنے سے کیا فائدہ؟“

آنسو میں ہیرو کے پاس گئی۔ اور مجھے یقین تھا کہ یہاں میں کامیاب ہو جاؤں گی۔ لیکن جو نہی اُس نے سنا کہ چند ہی دنوں میں میرا بچہ ہونے والا ہے۔ تو وہ بولا۔

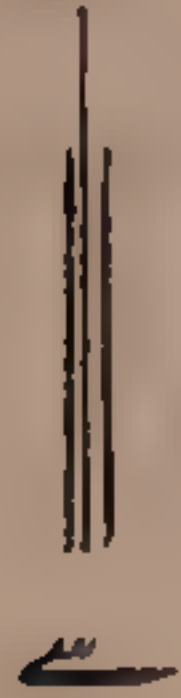
”افسوس کہ فی الحال میں شادی نہیں کر سکتا۔“

میں نے بہت واسطے دیئے۔ ناک مگڑا۔ لیکن وہ نہ مانا۔ میں نے اس کی دی ہوئی انگلی اُس کے ماتھے پر دے ماری۔ اور خود دیوانہ دار دوڑتی ہوئی اپنے کمرے میں آگئی۔

۲۸ مئی ۱۹۴۴ء

میرے پیٹ میں پھر کچھ تکلیف سی پیدا ہو گئی۔ اور میں نے پھر لیڈی ڈاکٹر

مریدِ دُلا



”راجہ دیلا یہی ہے۔“ ایک ننھ مٹنا بچہ بولا۔ ”اگر
مریدِ دُلا بہن بھی یہیں رہتی ہیں۔ آپ پیچھے سے جائیے۔
وہ اوپر رہتی ہیں۔“

میں سیڑھیاں ملے کر کے ایک کمرے میں پہنچ گیا۔
دو حسین و جمیل لڑکیاں سو میٹر بن رہی تھیں۔ در
ساتھ ہی ہنس ہنس کر باتوں میں مصروف تھیں۔
مجھے دیکھ کر دونوں کھسڑی ہو گئیں۔ اور مسکرا کر
دریافت کیا۔ فرمائیے؟

”مریدِ دُلا کو ملنے آیا ہوں۔“

”اندر تشریف لے جائیے۔“ ایک حسینہ نے دوسرے

کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا

میں اندر چلا گیا۔ نہایت ہی پرتکلف کمرے

ملقات

میں ایک بنگالی قسم کے صاحب نے مجھے صوفے پر بیٹھنے کو کہا۔ میں نے ابھی تک اپنا بیگ بھی اچھی طرح مینر پر نہ رکھا تھا۔ کر نوکر چائے لے کر آگیا۔ اور پھر پیٹری، بسکٹ بھی لے آیا۔

”آپ چائے شوق فرمائیے۔“ وہ بنگالی صاحب بولے۔

”آپ تکلف کر رہے ہیں۔ کہتے ہوئے میں نے چائے پتیا شروع کر دی۔

تھوڑی دیر کے بعد نوکر پھر نمودار ہوا۔ اور مجھے کہنے لگا: ”بی بی جی فرما رہی ہیں کہ آپ دوسرے کمرے میں آجائیں۔“

میں دوسرے کمرے میں گیا تو ایک لڑکی نے کہا: ”ان سے پہلے یہ میز پر ایک سیٹلی ہیں۔ اور میں آپ کی مریدوں ہوں۔“ وہ ہنس دی۔

اور میں نے کہا: ”آپ دونوں کو مل کر خوشباش کو بہت خوشی ہوئی ہے۔“

”اوہ۔ تو آپ مسٹر خوشباش ہیں۔ فلمی رنگ محل کے مصنف۔ ایک نے اچھل کر کہا۔
”میری خوش نہیں ہے کہ آپ کے ساتھ بیٹھ کر چائے پیوں گی۔“

اور پھر چائے کا دور شروع ہو گیا۔ بنگالی صاحب بھی شریک ہو گئے۔ اور ایک ڈانس ڈائریکٹر کشمی دھر باجپائی بھی آ گئے۔

باتوں باتوں میں میں نے مریدوں کے متعلق بہت کچھ معلوم کر لیا۔ اس نے گزشتہ تین برس سے کسی بھی فلم میں کام نہیں کیا تھا۔ پہلے بے بی ہونے والی تھی۔ اور پھر ”بے بی“ ہو گئی۔ نہ تو بے بی سے پہلے کام کر سکی۔ بعد میں۔ بلکہ خود بیمار ہو گئی۔ جو ہنی بیماری سے اُٹھی موٹی ہونا شروع ہو گئی۔ اور از سر نو دبلا ہونے کے لئے ڈانس سیکھنا شروع کر دیا۔ موٹاپا تو دور نہ ہوا۔ لیکن مریدوں ڈانس سیکھ گئی۔

مرید دلا ان ایکٹریوں میں سے ہے جن کی خانگی زندگی باعث رشک ہے۔ وہ بطور بیوی اور ماں زیادہ کامیاب ہے۔ اور بطور ایکٹریس کم۔

مسٹر چکرورتی اسے زبردستی فلمی دنیا میں گھسیٹ لائے۔ بیسی ٹاکیز کی شہرت اور مسز رائے کے پیار نے اس کی آنکھوں میں فلمی دنیا کے لئے زیادہ کشش پیدا کر دی۔ اور وہ اس دنیا میں سانس لیتی رہی۔

مرید دلا ۳۲ نومبر ۱۹۲۴ء کو دہلی میں پیدا ہوئی۔ جب ایف۔ اے میں آئی تو بیسی ٹاکیز کی گود اس کے لئے دا ہو گئی۔ اور یہ خود کہتی ہے کہ اگر میں بیسی ٹاکیز میں نہ آتی تو آج گریجویٹ ہوتی۔ ورنہ سوشل سروس کر کے ہی ڈگری حاصل کر لیتی۔

مرید دلا جو ابھی ۱۸ سال کی تھی۔ سماج کو بدل ڈالو۔ جگت دھندو۔ اور ٹوٹے تارے وغیرہ کئی فلموں میں اپنی حسین اداکاری کے جوہر دکھا چکی ہے۔ اور اب سیٹھ جگت نارائن کی ایک تصویر میں نئے رنگ سے نمودار ہو رہی ہے۔ رام دشن اور ویر بھرو داسن اس کی تازہ ترین تصویریں ہیں۔

مرید دلا مسٹر جی۔ سی۔ اینڈ سونے کی اہلیہ محترمہ ہے۔ یہ صاحب ان دنوں اپنی ذاتی فلم کمپنی بنانے کے چکر میں پھنسے ہوئے ہیں۔

”یہ اداکارہ اور دہلی ہنسہ ی رزنگلش ایسی طرح بول چال سکتی ہے۔ لیکن اپنے دستخط عام طور پر انگریزی میں کرتی ہے۔“

اس اداکارہ کے دل میں وطن کی محبت بھی لوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ اور اس چیز کا واحد ثبوت یہ ہے کہ اس نے کلامندر کی تصویر آزادی کی راہ میں مفت کام کرنے کا اعلان کر دیا تھا۔ لیکن پھر وہ نالائے کنٹرکٹ ہو گیا

تھا۔

فن کاروں میں اسے دیو کی بوس۔ پتہ تھو می راج اور کامنی کوشل پسند ہیں۔
 اور یہ کہا کرتی ہے کہ ایک ٹریسوں میں کامنی کوشل "دی بیسٹ" THE BEST
 دہترین ہے۔

اس اداکارہ میں حب الوطنی کے علاوہ شرافت، سمدر دی اور مہمان نوازی بھی
 کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ پوچھا پاٹھ کے معاملے میں بہت پابند ہے۔ اس کے کمرے
 میں لگی ہوئی تصویریں ہی میری اس بات کی ترجمانی کرتی ہیں۔
 اسے تاش کھیلنے کا بہت شوق ہے۔ لیکن بد قسمتی سے میں اس کے ساتھ تاش
 نہ کھیل سکا۔ اور روز پنی کرواپس آگیا۔

بھیرے

”بھیرے۔ نیڈی ڈاکڑنے روز سے دانت پس
کر کہا اور کرسی پر بیٹھ گئی۔ وہ بہت کچھ کہنا چاہتی
تھی۔ تمام مرد اُسے بھیرے دکھائی دے رہے
تھے۔ بھیرے سے بھی بدتر آج اس نے
محسوس کیا تھا کہ ٹیمپ میں بھی محفوظ نہیں۔۔
اسٹنٹ ڈاکٹر کو اس سے اتنی دلچسپی کیوں
تھی۔ کرنل صاحب اس پر کیوں اتنے ہریان
تھے۔ وہ سمجھ رہی تھی۔ آج تمام مرد اُسے بھیرے
دکھائی دے رہے تھے۔ اُسے ایسا دکھائی
دیا گویا بیسوں بھیرے اُس کے سامنے ننگے
ناچ رہے ہوں۔ اور اپنے خوفناک دانت اور
پنچے اس کی جانب پھیلائے ہوئے ہوں

ان قلم
فلمسٹار مریدولا

اس سے پیشتر وہ عورتوں اور لڑکیوں کی بیماریوں کا اندازہ لگایا کرتی تھی۔ آج اس نے دمن کے محاذوں کی فطرت دیکھ لی تھی۔ پہلے وہ سمجھا کرتی تھی کہ مرد دمن کے سچے خیر خواہ اور خیر طلب ہیں۔ لیکن آج اُسے معلوم ہو گیا تھا کہ مرد ایک یہاں ذلیل اور ذلیل حیوان ہے جو جذبات کی زد میں بہہ کر سب کچھ فراموش کر بیٹھتا ہے۔ تمام رشتوں اور واسطوں کو بالائے طاق رکھ دیتا ہے۔ اور ایسی ایسی حرکتیں کر لے کر جو مجبور ہو جاتا ہے کہ توبہ ہی بھلی۔

وہ پھر کرسی سے اٹھی اور نرس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا: "اسے بھی وارڈ اسے میں بھیج دو۔"

وارڈ اس نے میں حاملہ لڑکیاں رکھی گئی تھیں۔ برآمد کی ہوائی نالیوں کو ٹرانزٹ کیمپ میں بھیجنے سے پہلے میڈیکل کیمپ میں رکھا جاتا تھا۔ آزاد ہونے والی لڑکیوں کو اس کیمپ میں ملا سادیا جاتا تھا۔ ان کی حیراک کا خاص خیال رکھا جاتا تھا۔ اور ایسی سکیم بنائی گئی تھی کہ وہ ہی ماہ میں یہ لڑکیاں قید اور حراست بیجا کا تمام کچھ سہولت جاتیں اور پھر انھیں ٹرانزٹ کیمپ میں لے جا کر والدین کے پاس بھیج دیا۔ تانہا بیڈی ڈاکٹر سب کا معائنہ کرتی تھی۔ اور حاملہ لڑکیوں کو وارڈ اسے میں اور دوشیزاؤں کو وارڈ بی میں بھیج دیتی تھی۔

آج سے تین ماہ پہلے ایک سو لڑکیوں کا گروہ داخل کیا گیا تھا۔ بیڈی ڈاکٹر کو ہوائی میں پورے پانچ دن لگے تھے۔ پچیس دوشیزائیں حاملہ تھیں۔ دس جوانیں حاملہ تھیں۔ اور تیس لڑکیاں متعدد بیماریوں میں مبتلا تھیں۔ اور باقی کی بہت سی عورتیں اور لڑکیاں جسمانی طور پر بالکل تندرست تھیں۔ غنڈوں نے ابھی تک

انھیں ناپاک نہیں کیا تھا۔ ان کے پیر کیٹر کی بندی تک فساد یوں کی ناپاک تہ میں نہ پہنچ سکی تھیں۔ وہ خوفزدہ تھیں۔ انھیں بی "دارڈ میں رکھا گیا۔

اور سب کی دیکھ بھال یا قاعدگی اور پردگرم کے مطابق جاری رہی۔ حاملہ لڑکیوں کا حسب ضرورت اور حسب موقع علاج کیا گیا۔ متعدد بیماریوں والی لڑکیوں کو ہسپتال میں داخل کر دیا گیا۔

بیڈی ڈاکٹر خود سب کی دیکھ بھال کیا کرتی تھی۔ حاملہ لڑکیوں کی جانب ان لوگوں کی توجہ زیادہ تھی۔ ان کا علاج بھی کجا جارا ہوا تھا۔ اور دل جوئی بھی، نرسیں گھنٹوں بیچ کر انھیں کہانیاں اور ٹیٹے سنایا کرتی تھیں۔

تین ماہ کے بعد اس گروہ کو ٹرانزٹ کیمپ میں بھجے گا پردگرم بنایا گیا اور اب فیصلہ ہونے لگا کہ کن لڑکیوں کو دہاں جانے کی اجازت دی جاسکتی ہے۔ لیڈی ڈاکٹر پیسے کی مانند سب کا مدد کرنے لگی۔

پنٹیس حاملہ لڑکیوں اور عورتوں میں سے تائیس کو دس کیمپ میں جانے کے لئے منتخب کر لیا گیا۔ باقی آٹھ یا تو دو ایک دن میں، یا بننے والی تھیں یا اسی ہفتہ میں مائیں بن چکی تھیں اور نقل و حرکت کے ناقابل تھیں۔ اب خوفزدہ لڑکیوں کا معاملہ ہونے لگا۔

ایک لڑکی کا پیس دیکھ کر لیڈی ڈاکٹر رنگ رہ گئی۔ وہ حیرت سے اس کا منہ دیکھنے لگی۔

"کیا تمہاری شادی ہو چکی ہے؟"

"جی نہیں۔"

لیڈی ڈاکٹر جبران تھی۔ جب یہ لڑکی کیمپ میں لائی گئی تھی تو اس کی صحت سب سے اچھی تھی۔ زیادہ خونزدہ معلوم نہ ہوتی تھی۔ غنڈوں کی حراست میں اس کی صحت اور عصمت دونوں محفوظ تھیں۔

لیکن اب — — — ؟

وہ حاملہ تھی۔ لیڈی ڈاکٹر حیرت سے اس کا کیس پڑھنے لگی۔ اور پھر اسے دیکھ کر بولی۔

”تجاری سیاہ کاریاں ظاہر ہو چکی ہیں۔“

وہ خاموش رہی۔ کانپ رہی تھی۔ ہونٹ تھر تھرارہے تھے۔ اور بادِ جودِ کوشش کے بولنے سے قاصر تھی۔

بیسویں ڈاکٹر اس کے پیٹ کی طرف دیکھ کر بولی: ”کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ یہ کیسے ہوا ہے؟“

وہ شرم سے پانی پانی ہو گئی۔ اس نے اپنے پیٹ اور سینے کو دھپٹے سے ڈھانپ کر آنکھیں تپتی کر لیں۔

لیڈی ڈاکٹر کو غصہ آ گیا۔ بولتی نہیں ہے چڑیل۔ بتا کہاں سے منہ کالا کر دلائی ہے شرم نہ آئی ایسی حرکت کرتے ہوئے۔ ڈوب مرے شرم چلو بھریاں میں۔ وہ اب بھی خاموش تھی۔

”نوراً میری بات کا جواب دو۔“ لیڈی ڈاکٹر کہنے لگی۔ آخر تم نے اپنے چہرے پر یہ

کیوں پھینکا ہے۔ نوراً بتاؤ اس کا ذمہ دار کون ہے؟“

وہ ادھر ادھر دیکھ کر بولی: ”وارڈ فیسر۔“

”وارڈ آفیسر“؛ لیڈی ڈاکٹر دنگدہ گئی۔

”جی ہاں۔“ وہ چٹنے کی مانند پھوٹ پڑی۔ اس ظالم نے پہلے من ہی سے مجھ پر نگاہ بد رکھ لی تھی۔ اور مجھے سب سے زیادہ راشن، دودھ، کپڑا اور دیگر چیزیں دیتا رہا۔ اور ایک دن اُس نے مجھے کہا: جانتی ہو مجھے تم سے کتنی نسبت ہے؟

میں نے جواب دیا: ”ہاں۔“ اور ہاں کے ساتھ ہی ایک زور کا تھپڑ اس کے رخسار پر رسید کر دیا۔

”اچھا۔ تو اس کا بدلہ لوں گا۔“ وہ رخسار سہلاتا ہوا چلا گیا۔

اور اگلے ہی دن میرا راشن بند ہو گیا۔ متواتر تین دن، چار راتیں مجھے راشن نہ دیا گیا۔ ایک کھیل تک اڑ کر میرے مُنہ میں نہ گئی۔ مجھے جنرل وارڈ سے ہٹا کر عیندہ کمرہ میں رکھ دیا گیا۔ اور چوتھے دن صبح ہی وارڈن صاحب پھر میرے کمرے میں آئے اور بولے: ”کیا حسن کی سرکار کا غرور ابھی تک نہیں اُترا؟“

میں خاموش رہی۔ اور وہ ایک بھوکے گتے اور خونخوار بھیڑیے کی مانند مجھ پر ٹوٹ پڑا۔ میں تو پہلے ہی بے جان تھی۔ بچاؤ کرتے ہوئے بولی: ”روٹی۔“

”اگر روٹی مل جائے تو ہمارا کام بن جائے گا؟“ اُس کے چہرے پر شیطنت ٹپک رہی تھی۔

میں نے سر ہٹا کر کہا: ”ہاں۔“

اور نہایت ہی پر تکلف کھانا میرے لئے آگیا۔ وارڈن صاحب خود بخود میرے پاس بیٹھ کر کھانے لگے۔ اور کھانے کے بعد انھوں نے دردانہ بند کر لیا۔ اور میری جانب بڑھے۔ وہ میرے قریب آتے گئے۔ میرے کپڑوں کے قریب، میرے جسم کے قریب، میرے

بالوں کے قریب، رخساروں کے قریب اور یہاں تک کہ وہ میرے اٹنے قریب آگئے
 کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ جیم سے جیم ملنے لگا۔ اُس ظالم نے مجھے..... میں
 کیا کہوں، میں مجبور تھی..... میں نے اپنے آپ کو..... وہ مجھے کتوں کی
 مانند چھوڑ دے لگا....."

وہ رونے لگی۔ آنسوؤں کی ندی پھوٹ نکلی۔

بیڈی ڈاکٹر کانپ آگئی۔ اور کیمپ کا تمام انتظام اُسے منہ کے خیز نظر آنے لگا۔

دارڈن صاحب کی حرکت نے اُسے بے حس و حرکت کر دیا۔ وہ غصہ میں کانپ بھی رہی
 تھی۔ اور اس کے ہاتھ پاؤں بھی شل ہو رہے تھے۔

"بھیڑیئے"۔ اُس نے زور سے دانت پیس کر کہا اور کرسی پر بیٹھ گئی۔ وہ ہنسنے لگی۔

کہنا چاہتی تھی۔

وہ نرس کی جانب دیکھتے ہوئے بولی۔ "اسے بھی دارڈ" اُسے میں بھیج دو۔"

اب اُسے ایسا دکھائی دیا گویا بیسیوں بھیڑیئے اس کے سامنے ننگے

تاج رہے ہوں۔ اور اپنے خونناک دانت اور خونی پنچے اس کی جانب پھیلائے

ہوئے ہوں۔

اُس کے دماغ نے سوچنا بند کر دیا، لیکن وہ سوچتی ہی رہی نہ جانے کیا۔

منورا

اس شوخ و چنپل ایکٹریس سے میں "ایک" میں ملا۔ ۱۹۴۴ء۔ دیکھ کر زہرہ بیگم انہماک والی کا "عشرت کدہ" ہے۔ جب چاند برق نے مجھے بتایا کہ اس کے خیال میں حسین ترین منورا ہے تو میں نے اس سے منورما کا پتہ دریافت کیا۔ خوش خلق چاند برق نے پتہ بتانے کی بجائے اپنا وکر ہی میرے ہمراہ بھیج دیا۔

کھار روڈ پر ایک ننھا سا منظر تھا۔ منورما تو نہ ملی، البتہ اس کے شوہر راجن کپسری سے ملاقات ہو گئی، خوب دوا دے گا۔ راجن کپسری جو دیکھنے میں دلیپ کمار اور دیوانند سے بھی "خوش خط" نظر آ رہا تھا، اس کی زبانی معلوم

ملاقات

ہوا کہ منورما زہرہ بیگم انبالے والی کے پاس گئی ہوئی ہے
 ہاں تو وہاں گئے۔ سب سے پہلے زہرہ بیگم کے شیر نماکتوں نے استقبال
 کیا۔ اور پھر خوش گلو زہرہ بیگم اور خوش اخلاق منورما سے ملاقات ہوئی۔ اور بعد
 ازاں زہرہ بیگم کی خوش نما کار پر مہرہ کر خوش الحان راہگماری کے ہاں گئے۔
 میں نے منورما کے متعلق بہت سی باتیں معلوم کر لیں۔ اس اداکارہ کی بات
 بات سے شوخی اور شرارت پختی ہے۔ اور حسن اخلاق کا یہ عالم ہے کہ اس کے
 پیوستے اٹھنے کو جی ہی نہیں چاہتا۔

منورما ۱۴ اگست ۱۹۲۳ء کو میکلیگن کالج لاہور کے پروفیسر مسٹر ڈینیئل
 کے ہاں پیدا ہوئی۔ مادرِ امیرن ڈینیئل کے نام سے ہوسٹل کی رہمان گاہ میں پرورش
 پائے لگی۔ جوانی کے ساتھ ہی فلمی دنیا کی جانب بڑھی۔ اور چند ہی فلموں میں نمودار ہو
 کر نوجوانوں کے صبر و سکون میں بلبل مچادی۔

سب سے پہلے یہ ایک مسافر "میں آئی۔ ادھر پھر بہت 'میرا ماہی' پرڈیسی
 ڈھولا، سہتی مراد، قائدان، پونجی، درخشاں، وغیرہ کی فلموں میں غیر فانی، اداکاری
 کے جوہر دکھائے۔

اس شوخ بختنگ ایکٹریس نے سچھی، بھائی، چمپا اور شالیبار میں خوب
 کام کیا ہے۔

منورما ایک "پ" میں خوب ماہر ہے۔ اور بالوں کو میسوں، طریقوں سے
 بناتی ہے۔ اس کے ناخن اور رخسار اس کی خوبصورتی میں خوب اضافہ کرتے
 ہیں۔ گانا جانتی ہے، لیکن اس کی آواز پر دسمیں کے لئے ناموزوں ہے

اس کے ساتھ رومان لڑائے کے بعد اب جملہ حقوق راجن ہکسر کے نام محفوظ کر دے دیئے ہیں۔

اس کی نئی فلموں میں لکھی۔ ماں کا پیار اور پیار کی جیت کے نام حاصل طور پر قابل ذکر ہیں۔ ہنستے آئیں اس کی تازہ ترین پیشکش ہے۔ منورما کی ازدواجی زندگی بھی کامیاب ہے، اور معلوم ہوتا ہے۔ راجن ہکسر نے اس کے شیب و ذرا کو سمجھ لیا ہے۔ اس مر کی کامیابی کی ضمانت ایک ننھی سی بچی ہے جو دونوں کے لئے معاہدہ الفت کی حیثیت رکھتی ہے۔

منورما کو پنجابی طرزِ ہائش بہت پسند ہے جہاں وہ چوڑی دلربا بجامہ پسند کرتی ہے۔ ان قمیض اور شلوار کی کبھی بہت دلدادہ ہے۔ لیکن اس کا جو بن غرارے میں نکھرتا ہے۔ انددہ دیکھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔

اسے انگریزی فلمیں دیکھنے کا بہت شوق ہے۔ ادغالبا بی بی و جی کے اس کی اداکاری سے بھی مغربی طرزِ اداکاری کی جھلک ٹپکتی ہے۔ حال ہی میں منورما نے فلم چنریا۔ چاند ستارے۔ جلت رنگ۔ آنچل اور مستراح کے بعد دسا کھی جوہری اور شان میں عالی شان کردار پیش کر کے اپنے بڑے ایک نئے دور کا آغاز کیا ہے۔

آنسو نہ بہا

میرا نام اوشا ہے۔ دور دراصل میں اپنے نام سے
 بھی زیادہ خوبصورت تھی۔ جو کوئی بھی دیکھتا دنگ رہ
 جاتا۔ میرا جسم بلور کی مانند صاف اور شفاف تھا بالکل
 بے داغ بدن تھا میرا۔ میرا قد۔ میرا حسن اور میرا نکھار
 دیکھنے سے ہی تعلق رکھتا تھا۔ وہ میری جوانی کا عالم
 تھا۔ وہ میرے شباب کا موسم تھا۔ اور اب — ؟
 میری تمام بہاویں خزاں میں تبدیل ہو چکی ہیں۔
 شباب لٹ چکا ہے۔ جوانی برباد ہو چکی ہے۔ حسن
 بک چکا ہے۔ میں میرا زار بکتی رہی ہوں۔ دلوں نے
 بھی مجھ سے نادمے اٹھائے ہیں۔

جب میں اپنی گزشتہ زندگی پر نگاہ ڈالتی ہوں
 تو تھرا اٹھتی ہوں۔ دور رفتہ کا ایک ایک واقعہ یاد کر کے

اثر قلم
 فلمسٹار منورما

مجھے اپنے آپ سے بھی نفرت ہونے لگتی ہے۔

اُن میں بھی کس کس کے قبضے میں رہی؟ کس کس نے مجھے ایک بے جان کھلونے کی مانند استعمال کیا۔ اور بے ایمان بیڑے تھے تو اپنی آمدنی کا ذریعہ ہی مجھے بنا لیا۔ اور یہاں تک کہ ایک بیوہ بھی میری ہی کمائی کھانے لگی۔

جوانی ہی میں مجھے ایک سیٹھ کے ہاتھ قرۂ خت کر دیا گیا۔ اور اس سلسلے میں میں اپنے وارثوں کو مورد الزام نہیں ٹھہراتی۔ کیوں؟

اس لئے کہ یہی ان کا پیشہ تھا۔ اور اس سے پیشتر بھی وہ میری بہنوں سے یہی سلوک کرتے تھے۔ خیر میں بھی کب گئی۔ محلے کی کئی لڑکیاں مجھے دیکھنے آئیں۔ سیٹھ کے نوجوان بھائی نے جب مجھے دیکھا تو دل ہی دل میں کہنے لگا: ”چیز تو بہت اچھی ہے۔“

نوجوان بھائی اپنے سینے میں نوجوان دل رکھتا تھا۔ گھر کے سب لوگ اُس سے دُرتے تھے۔ اس کی عیاشیوں سے بھی سب واقف تھے۔ جس چیز کو وہ پسند کرتا اُسے ضرور حاصل کر کے چھوڑتا۔

اور اس نے مجھ پر نظر رکھ لی۔ ایک دن اُس نے اپنے بھائی کے سامنے اپنے دل کے دُتر کھول کر رکھ دیئے۔ اور کہنے لگا: ”بھائی صاحب! ایک بات کہوں؟“

”ایک نہیں انیک باتیں کہو بر خوردار۔“

”لیکن کہتے ہوئے شرم آتی ہے۔“ نوجوان نے اپنے بھائی کا دل ٹٹولتے ہوئے کہا۔

”ارے شرم اور تم تو دو متضاد چیزیں ہیں۔ بھلا تمہیں کیوں شرم آنے لگی؟“

”کیا آپ میرے جذبات کی قدر کریں گے؟“

”ضرور۔“

”اوشاکو میرے حوالے کر دیجئے کیونکہ.....“ نوجوان اتنا کہہ کر چپ ہو گیا۔
 شاید اُسے محسوس ہوا کہ بھائی سے ایسی درخواست نہیں کرنا چاہیئے تھی۔
 اور جاننا نہ بھائی نے مجھے اس کے حوالے کر دیا۔ اور میں بڑے بھائی کے گھر سے نکل کر
 پھوٹے بھائی کے ہاں چلی گئی۔

میں نے اپنی جوانی کی کئی باتیں اس نوجوان کے کمرے میں بسر کیں۔ رات کو جب وہ
 کمرے میں داخل ہوتا تو بجلی بند کر کے بسر پر دراز ہو جاتا۔ اور میں تاریکی میں اُس سے.....
 بہر حال میں متواتر ایک سال اُس کے قہقہے میں رہی۔ اس نے ابھی شادی نہ کی
 تھی۔ اور شاید یہی وجہ تھی کہ بعض اوقات وہ مجھے دن رات استعمال کرتا رہتا تھا۔ اور اکثر
 کئی کئی دن میری خبر تک نہ دیتا تھا۔

اُس کی شادی ہوئی تو اُس نے مجھے اپنی بیوہ بہن کے سپرد کر دیا، نوجوان بہن جس
 نے سہاگ کا ایک سال بھی نہ دیکھا تھا۔ جس کے سہاگ کو موت کے ظالم ہاتھوں نے بڑی
 بے رحمی سے چھین لیا تھا۔ جس کی سیمیں کلائیوں زنجین چوڑا اتار کر دیران کر دی گئی تھیں۔
 اور اب وہ بیوہ تھی۔ جب اس نے مجھے دیکھا تو اس کے چہرے پر امید کی ایک شوخ سی
 کرن دکھائی دی۔ اور — —

اُس نے مجھے جیوریعہ معاش بنایا۔ اور چند ایک ایسے گاہک پیدا کئے کہ وہ جلد
 ہی بیسیوں روپے روز پیدا کرنے لگی۔ اور جب اُسے راتوں کا چسکا پڑا تو بس دار سے
 نیارے ہو گئے۔ وہ اپنی بیوگی کو بھی بھول گئی۔ مجھے دن رات روزنا جانے لگا۔ جب میں آرام
 کرتی تو شدت کار کی وجہ سے میرا انگ انگ درد کرنے لگتا۔

میں نے اُسے ہزاروں روپے کا کر دیئے۔ اور ایک دن ایسا آیا کہ میرا جو بن ڈھل

گیا۔ جوانی کے دن بیت گئے۔ اور وہ بھی مجھ سے اکتا گئی۔

اُس نے مجھے ایک بوڑھے دزدی کے سپرد کر دیا۔ جو ویسے تو کپڑے سینے کا کام کرتا تھا

لیکن جب اُس نے مجھے حاصل کیا بلکہ خریدنا تو — —

بوڑھے نے اپنی لائن بدل دی۔ دزدیوں کا کام چھوڑ دیا اور میری بدلت کھانے کمانے لگا

ایک بار کسی کے ہاں شادی تھی۔ اس نے مجھے ایک رات کے لئے بیس روپے کے عوض

کرائے پر چھڑھایا۔ وہ رات میری زندگی کی ناقابل فراموش رات تھی۔ کم و بیش سات نوچوں نے مجھے تختہ مشق بنایا۔ میرا انجینئر ڈھیلا ہو گیا۔

بوڑھے نے مجھے دن رات کرے پر چڑھانا شروع کر دیا۔ دال مفت، دال بے رحم کے مصداق

لوگوں نے مجھے نچوڑنا اور چوڑنا شروع کر دیا۔ آخر اس بوڑھے نے بھی ایک دال کی معرفت اپنا سٹر

کے سپرد کر دیا۔ لیکن — —

پہلی رات ماسٹر کے ہاں چوری ہو گئی۔ اور چور مجھے بھی لے اڑے۔ اگلی صبح ماسٹر نے تھلے بتا

کر رپورٹ لکھوائی کہ اس کے ہاں بے شمار چیزیں چوری ہو گئی ہیں۔

”آپ کی سب سے زیادہ قیمتی چیز کونسی تھی؟“ تھا نیدار صاحب نے رپورٹ لکھنے کو پوچھا۔

”ادشا۔ ماسٹر نے روتے ہوئے کہا۔

”ادشا؟“ تھا نیدار صاحب دنگ رہ گئے۔

”جی ہاں۔ اوشا۔ کپڑے سینے کی مشین۔“

تھا نیدار صاحب نے مسکاتے ہوئے ماسٹر کی طرف دیکھا۔ اور کہا۔ نکر نہ کرو۔ ہم پوری

تحقیقات کریں گے۔ خدا نے چاہا تو تھاری اوشا کا سراغ ضرور مل جائے گا۔“

اور اب میں کباڑی کی بدکان میں پڑی اپنے نئے خریدار کا انتظار کر رہی ہوں۔

تعارف

یہ عجیب ستم ظریفی ہے کہ میں جسے خود متعارف
 ہونے کے لئے وسیلے تلاش کرنا چاہیے تھے
 اسے شخص کے تعارف کی ذمہ داری قبول کر
 رہا ہوں جسے تعارف کی ضرورت ہی نہیں
 تھی۔ تقسیم وطن سے علم و ادب کی صفوں میں
 جو انتشار پیدا ہوا ہے۔ اس کا یہ بھی ایک فحل
 ہے کہ ایک معروف شخص کا تعارف ایک غیر معروف
 شخص کر رہا ہے۔

حفرة خوشباش کو جب میں نے پہلی بار دیکھا تو
 وہ مجھے بالکل نظر نہیں آئے۔ عینک دیکھ کر
 مجھے کچھ بدگمانی بھی ہوئی۔ لیکن رفتہ رفتہ میں
 نے انھیں طلوع ہوتے دیکھا۔ ہر چند دن میں

زیر قلم

شہاب علی آبادی

طلوع ہونے والی شخصیتوں پر آنکھ بند کر کے بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ شخصیتوں کے اصل جوہر تو غریب آفتاب کے بعد ہی کھلتے ہیں تاہم بعض افراد میں ایسی بلا کی سادگی ہوتی ہے کہ بے اعتمادی کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ اس پر بھی اگر خوشباش وہ نہ ثابت ہوں جو میں سمجھ رہا ہوں تو میرے لئے یہی سزا کافی ہے کہ خود میں سادہ لوح قرار دے دیا جاؤں۔

میں ادیب میں پہلی چیز جو تلاش کرتا ہوں وہ چلبلا پن ہے چلبلا پن حرکات و سکنات ہی سے ظاہر نہیں ہوتا، طرز بیان اور طرز فکر میں بھی ہوتا ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ادیب کے جادہ فکر کی طرف سے آنکھیں بند کر لی جائیں، نہیں، لیکن منزل سے پہلے رفتار کے لئے حرکت کی استعداد تو ہو۔ حضرة خوشباش کی تحریروں میں چلبلا پن صاف نظر آتا ہے، یہ ضروری نہیں کہ ہر چلبلا شخص ادیب بھی ہو لیکن ہر ادیب چلبلا ضرور ہوتا ہے، میں خوشباش میں ادیب کی اس شان کو جلوہ گر پاتا ہوں۔

آج ادیب کے متعلق یہ تسلیم کر لیا گیا ہے کہ وہ خلہ میں فکر نہیں کرتا۔ اس کے کمرہ خیال کا محور سماجی شعور اور گرد و پیش کی دنیا ہے۔ آج کسی ادیب کی ادبی حیثیت متعین کرنے کے لئے اس چلتی پھرتی زندگی کا جائزہ لینا پڑتا ہے۔ جس میں ادیب سانس لیتا ہے۔ خوشباش نے لڑکپن ہی سے پر نکالنا شروع کر دیئے تھے۔ کہنے ہیں ہمارے بروا کے چکنے چکنے پات، اور غلط نہیں کہتے۔ کالج میں قدم رکھا تو ماہانہ سوال کے برہمن بن گئے۔ کالج کی رنگینیاں اگر غلط راہ پر نہ پڑ جائیں ضرور رنگ لاتی ہیں۔ خوشباش کے مذاق سلیم نے ان کی اچھی رہنمائی کی۔ ایونٹس، میوزیکل کے ایڈیٹر بنے، اس کے حسن پرست میں

مدعو ہوئے۔ ان دونوں پرچوں کو فلمی دنیا میں کامرانی کی منزل پر پہنچانے کا سہرا خوشباش
ہی کے سر ہے۔ اس سہرے کی ہلک خوشباش کی تحریریں میں آج بھی بند ہے۔

تقسیم وطن کا یہ بھی ایک کرشمہ ہے کہ خوشباش نے اس شہر میں قدم رکھا جو کبھی
عالم میں انتخاب تھا۔ اور آج اجڑا ہوا دیار ہے۔ میری مراد دہلی سے ہے۔ روزانہ "پرتاپ"
ہیں فلمی صفحات ان ہی کے نگارش قلم کا فیض تھے۔ ۱۹۴۹ء میں خوشباش نے فلمی رنگ محل
کتاب لکھ کر فلمی دنیا سے اپنے لوہے کو منوالیا۔ جس کا ثبوت یہ ہے کہ فلم انڈیا جرنلسٹس
ایسوسی ایشن نے اس کتاب کو ۱۹۴۹ء کی بہترین تصنیف تسلیم کیا۔ اور اس اعزاز میں انھیں
"سکرول آف آنر" پیش کر کے بہترین فلمی نقاد قرار دیا۔

خوشباش نے فلمی دنیا میں خاص شہرت حاصل کر لی ہے۔ فلم کی دنیا کی طرف دو
قسم کے افراد قدم اٹھاتے ہیں۔ اول تو وہ منچلے نوجوان جو خود اپنے مرکب ہوتے ہیں ان
پر ان کے لاشعور کا جن سوار ہوتا ہے۔ دوم وہ افراد جو مذاق ادب یا نہ رکھتے ہیں اور فلم کی فلمی و
ادبی اہمیت تسلیم کرتے ہیں۔ ہالی وڈ کے مقابلہ میں اس کی فلمی صنعت نے ثابت کر دیا ہے
کہ فلم تو محض تعلیم و تربیت کا سب سے زیادہ موثر حربہ ہے۔ سن کی قید نہیں رہتی ہر کہ وہ
اس سے متاثر ہو سکتا اور ہوتا ہے۔ حضرت خوشباش ایسے ہی سنجیدہ ادیبوں میں ہیں
جو فلمی صنعت کو زرد زن کی میسران میں نہیں تولتے۔ بلکہ اس کی صحیح خدمت کرنا چاہتے
ہیں

خوشباش کا طرز تحریر اور اسلوب بیان شگفتگی و شیرینی کی وہ دولت
رکھتا ہے جو ادب کو صحت اور ادیب کے مذاق کو جوانی بخشتی ہے۔ ان کی تحریریں
میں دہلی کی ہلک اور لکھنؤ کی چمک ہے۔ ان کے افسانوں میں رومان کی وادی

کی چلبلاہٹ حسین چہروں کی مسکراہٹ اور رنگین آبشاروں کی گنگناہٹ ہے۔ اُن
کے قلم میں وہ شوخی ہے جو آہو چشمانِ جواں سالہ کی آنکھوں اور حسینانِ سبک رفتار
سے خرام میں ہوتی ہے۔

ع - اللہ کرے روئے قلم اور زیادہ

شہابِ طبع آبادی

۲۱ فروری ۱۹۵۱ء

